Partitur

Karneval von Venedig

N. Paganini / M. Spitz

(Originaltitel: „Le Carnaval de Venise" Op. 10)

Melodie bekannt als: „Der Mops kam in die Küche" und
„Mein Hut der hat drei Ecken"

zum Stich s. l. 2

Quelle des mitgelieferten Originals: IMSLP (International Music Score Library Project). Diese Webseite folgt dem Urheberecht. Für die dort veröffentlichten Noten ist jede Schutzfrist abgelaufen, so dass sie in gescannter Form der Öffentlichkeit zur Verfügung gestellt und nach Belieben verwendet und weitergegeben werden können.

für Solo-Vl. + Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- / Blechbläser
- Kl. (Git. ad lib.

auch Fassung Solo-Vl. + Kl. möglich

Partitur

Zum Stück:

- Auswahl der Variationen:
  Es wurden die Variationen so ausgewählt, dass eine Folge von Melodien entsteht, wo sich die Charaktere gut abwechseln...
  (Z. B. ähneln sich Variation 1 u. 2, so dass nur Var. 2 ausgewählt wurde ...
  Siehe Vermerk S. 11 unten)
- Harmonien:
  Das Original verwendet nur A – Dur / E-Dur (außer Coda) immer gleiche Rhythmik – die Begleitung ist also immer gleich u. nur 2 Klänge.
  Dagegen unterlegt die Bearbeitung die unveränderte Solostimme mit immer neuen Harmoniewendungen.

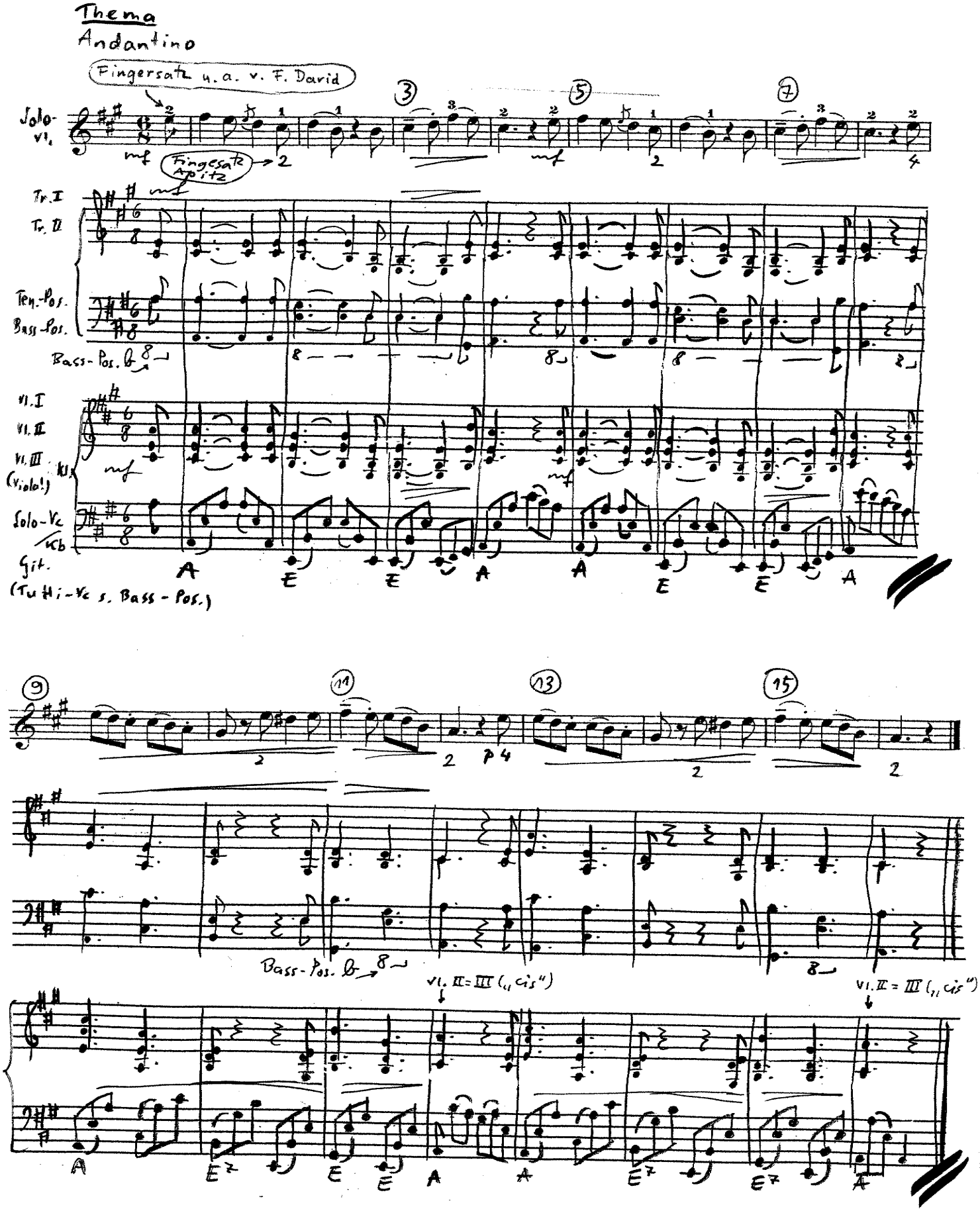
- Die Begleitung ist im Original nur Klavier.
  Besetzung in der Bearbeitung: variabel, denn der komplette Orchestersatz ist als Klavierstimme zusammengefasst (wie beim Klavierauszug).
  In den Bläserstimmen steht oft „ad lib." – also evtl. pausieren oder bei Einsatz v. Holzbläsern / Blechbläsern spielt Fagott weiter u. Posaune pausiert o.ä.
- Nr. 11: evtl. weglassen
  (Nr. 10: Thema gut erkennbar, dann Finale – gute Wirkg.)

Besetzung: Solo – Vl.

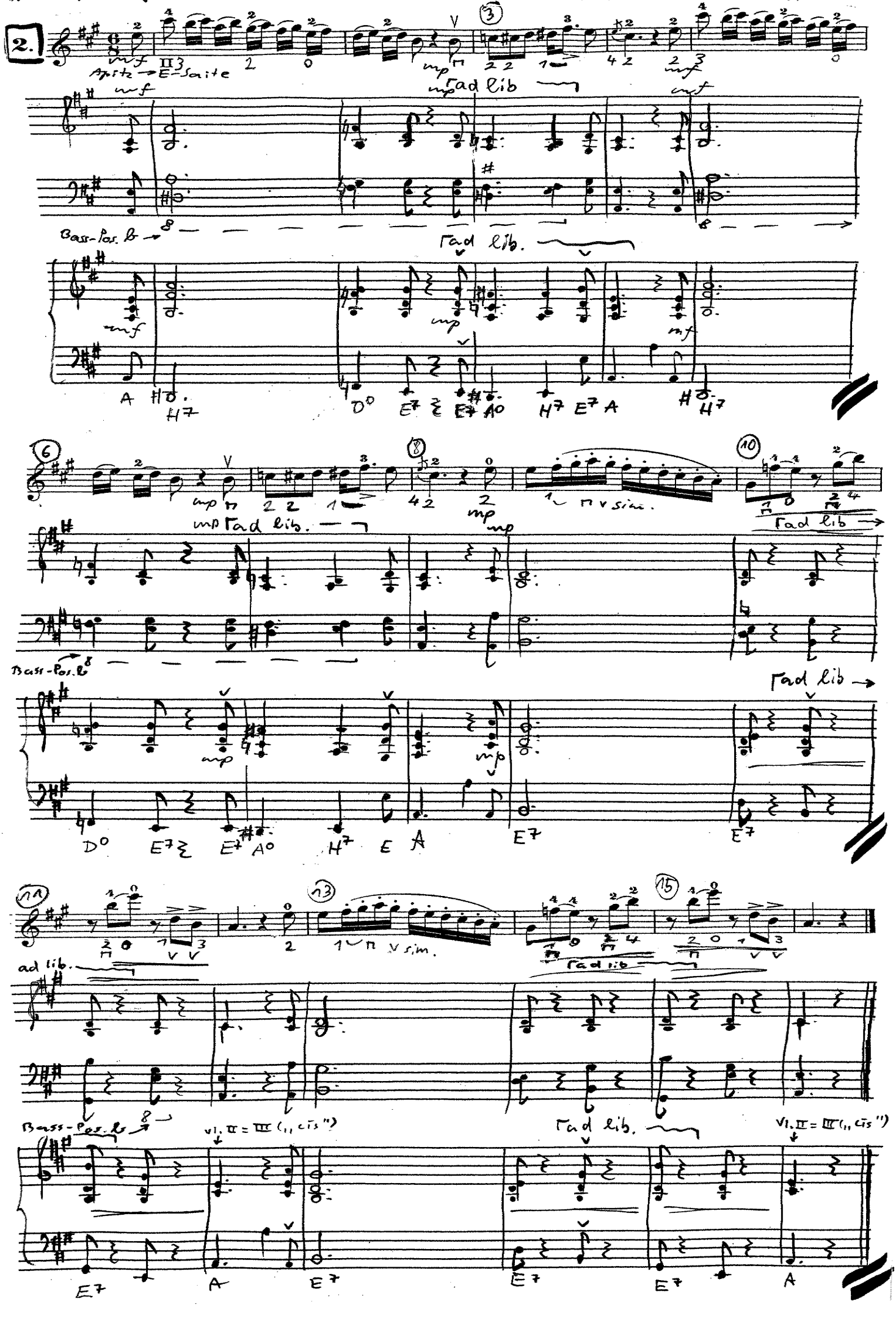
- Tr. I
- " II
- Tenor-Pos (Fl.)
- Bass – " / Vc. II (Tutti)

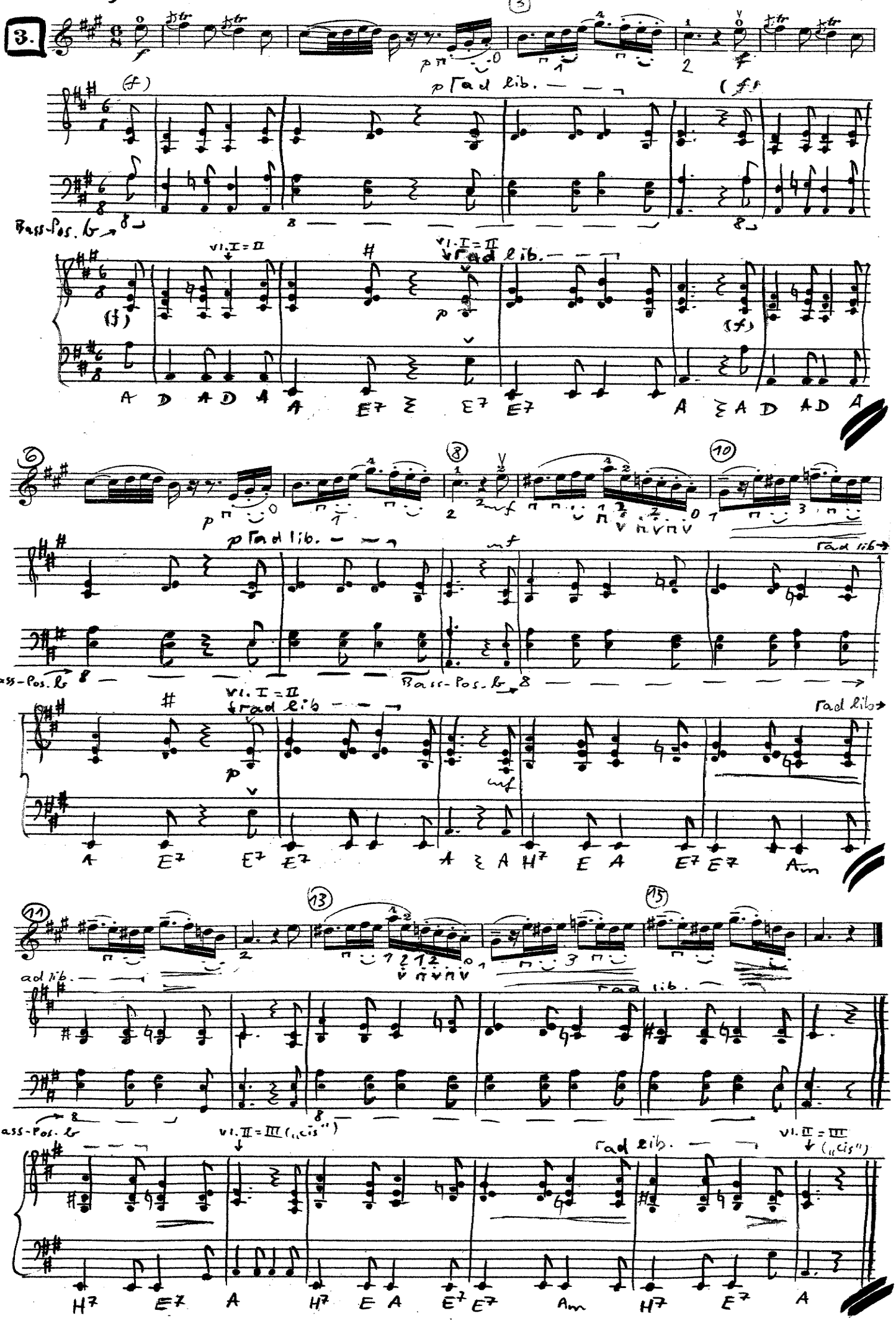
Kl.
- Vl. I
- " II
- " III (besser Viola – s. Teil 7)
- Vc. I (Solo) / Kb
- Sit ad lib

(Vc. II (Tutti): s. Bass-Pos.)

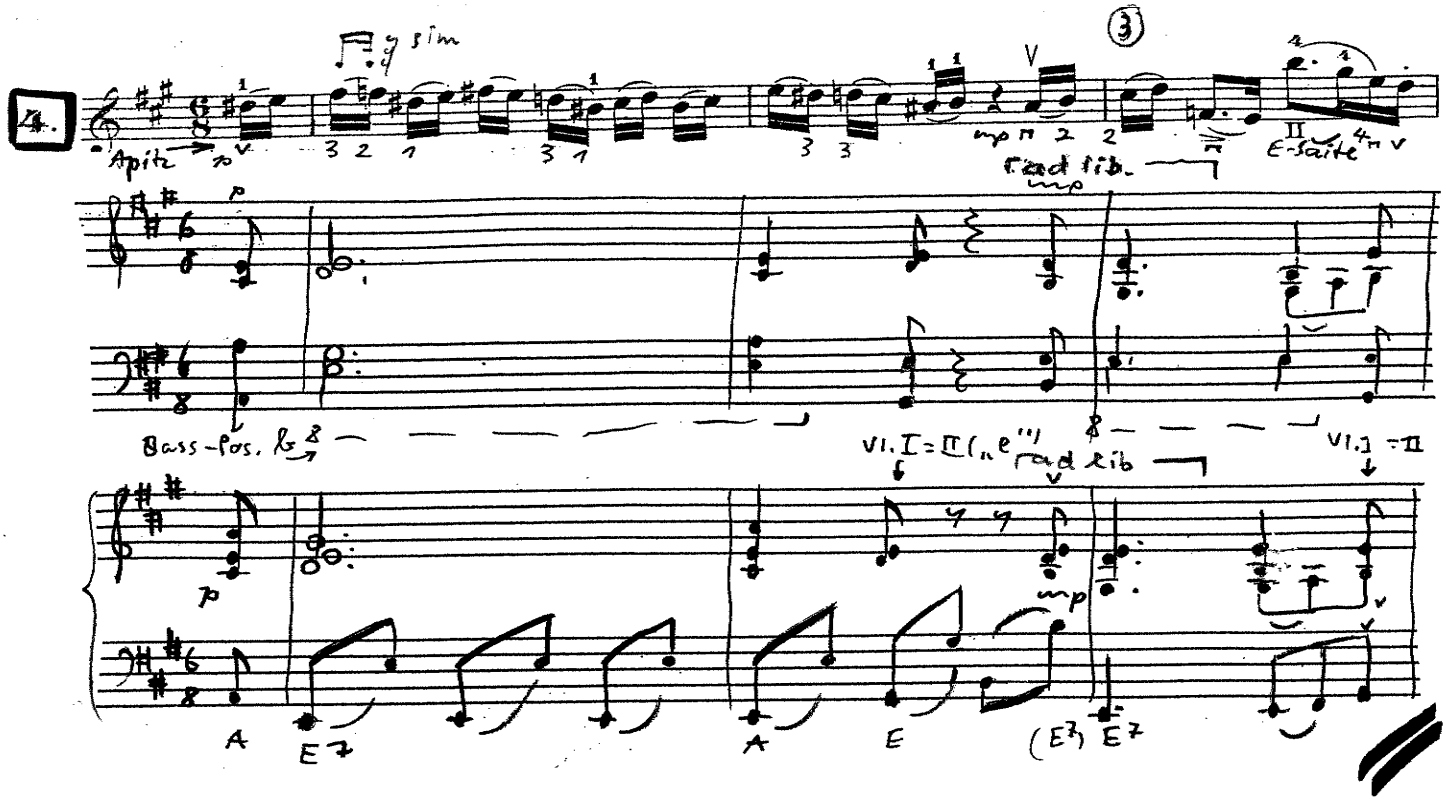

Thema
Andantino
Fingersatz u. a. v. F. David
Solo-Vl.
Fingersatz Apitz
Tr. I
Tr. II
Ten.-Pos.
Bass-Pos.
Vl. I
Vl. II
Vl. III
(Violo!)
Solo-Vc
Kb
Git.
(Tutti-Vc s. Bass-Pos.)
Bass-Pos.
Vl. II = III ("cis")
Vl. II = III ("cis")

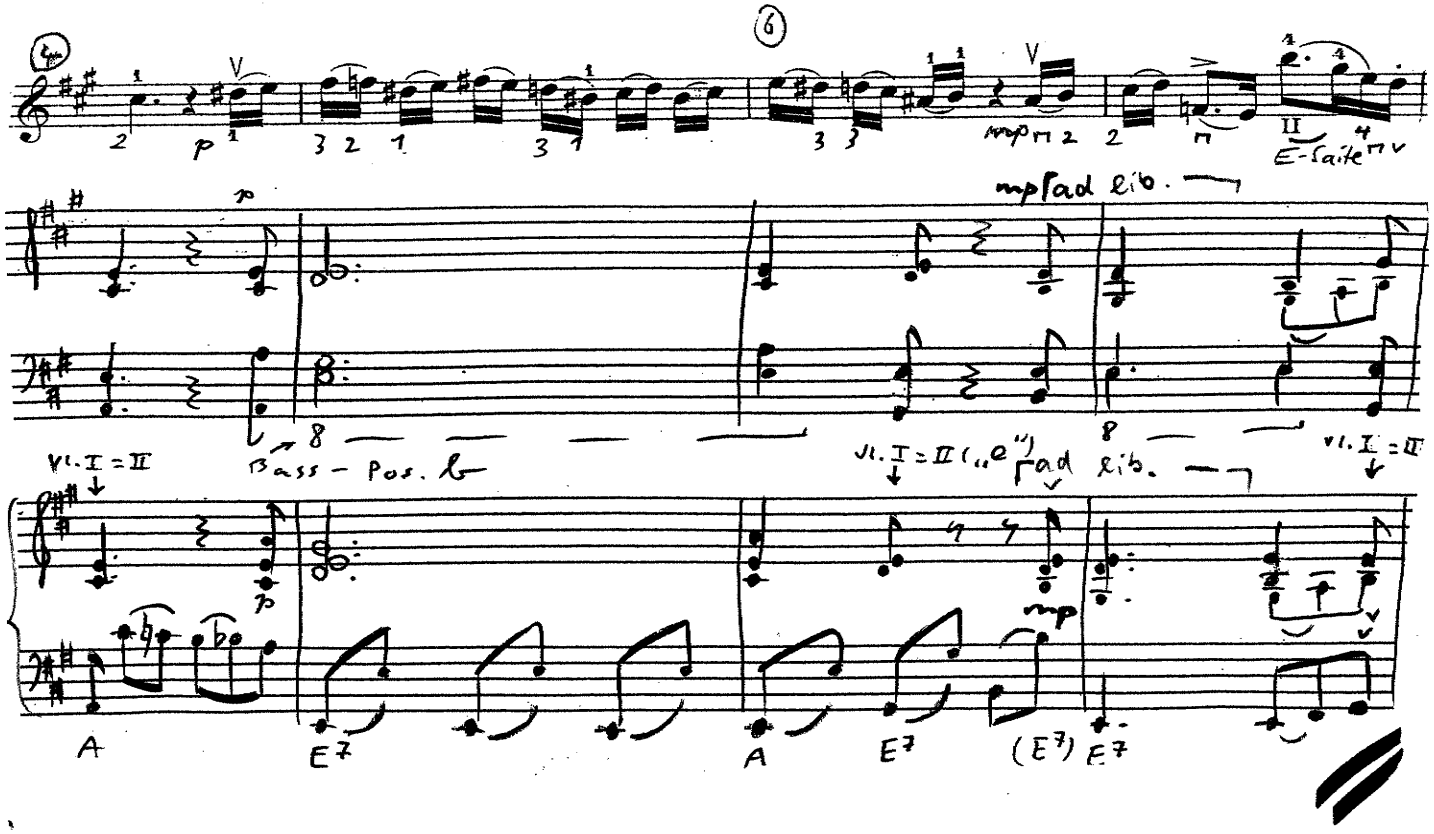
S.4 Im Original ist dies die 2. Variation (die 1. Var. fehlt in der Bearbeitung)

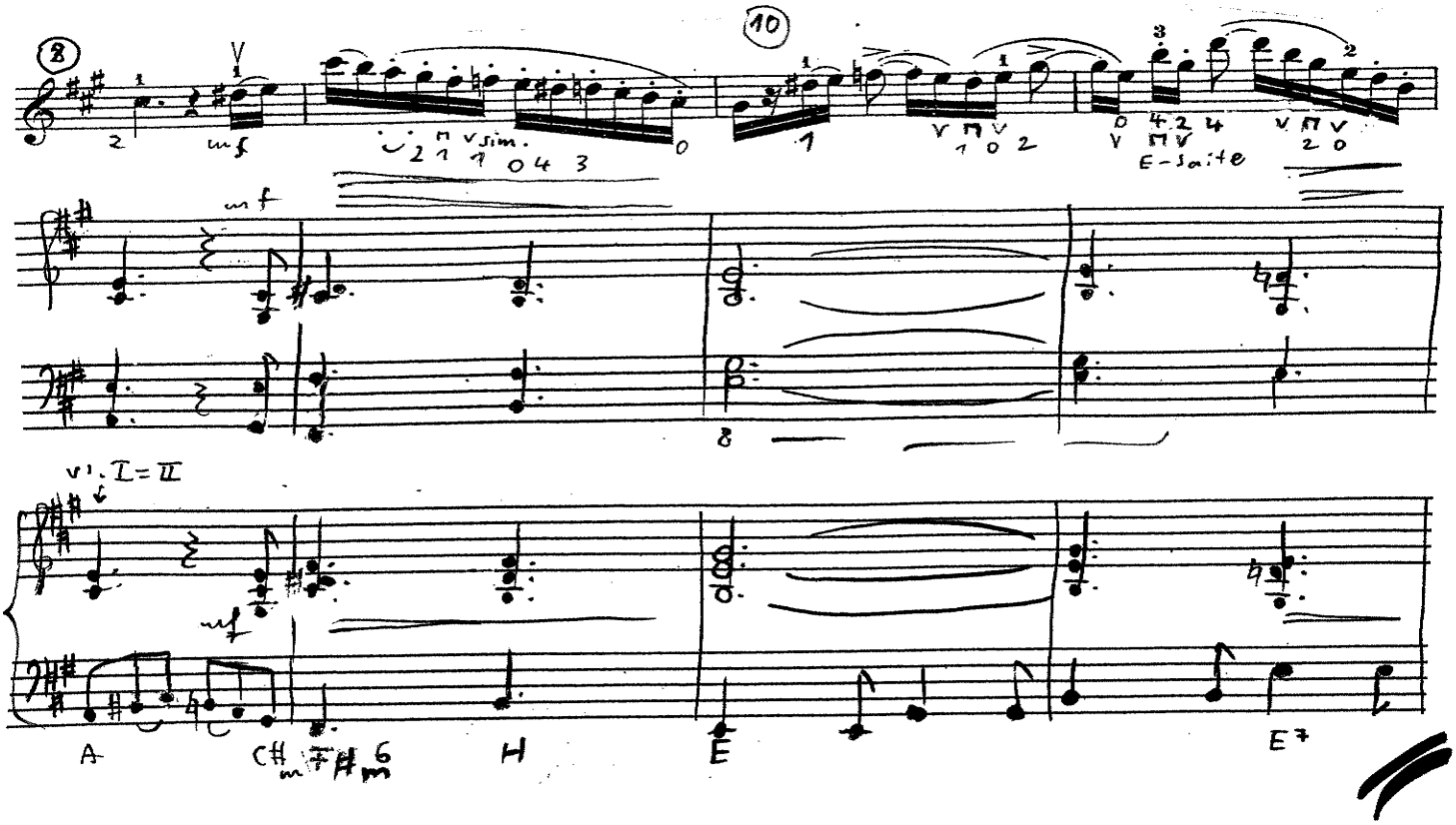


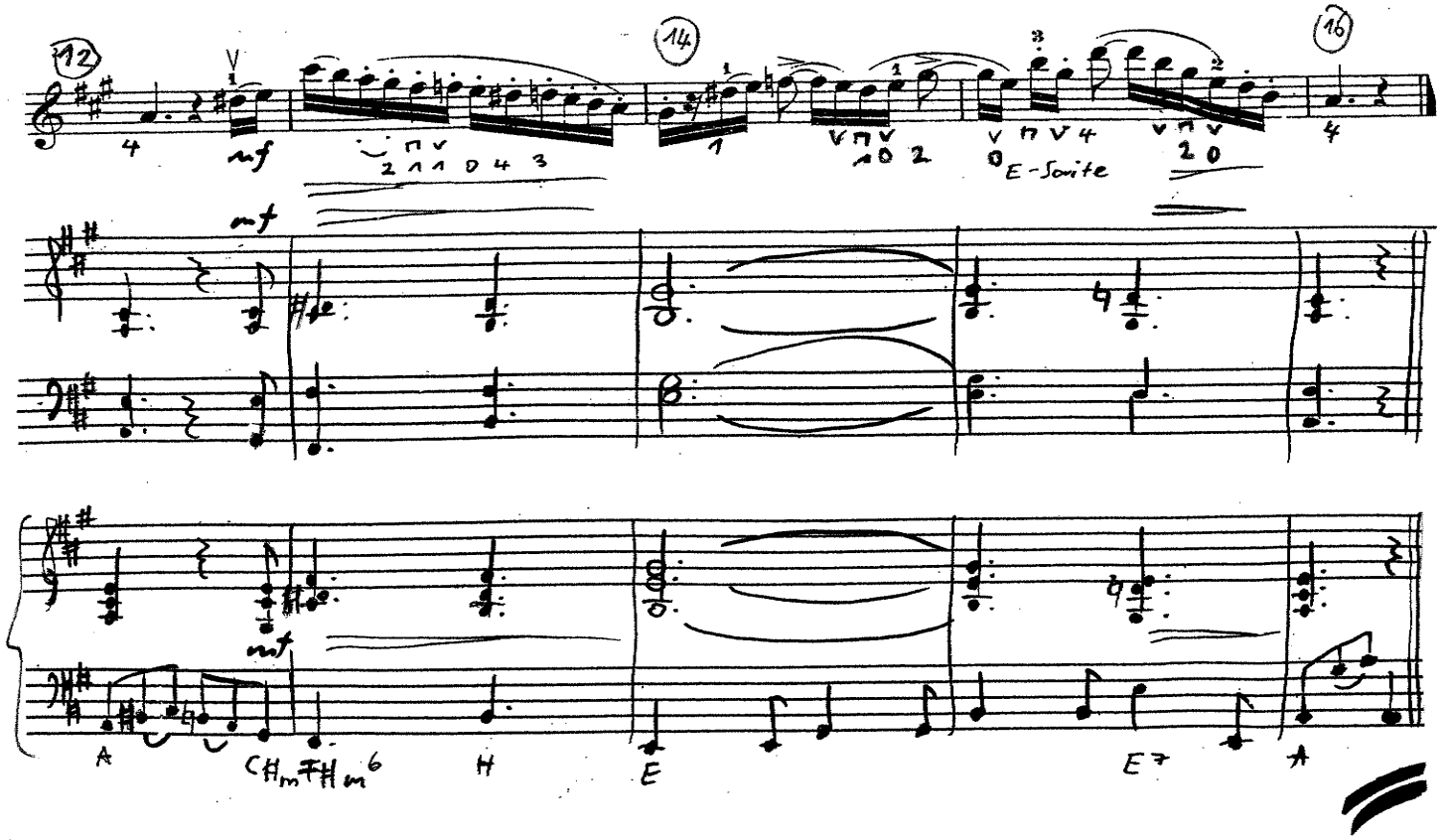

drängend
3.
p ad lib.
Bass-Pos. b
Vl. I = II
rad lib.
A D A D A A E7 E7 E7 A A D A D A
p ad lib.
rad lib.
Bass-Pos. b
Vl. I = II
rad lib
A E7 E7 E7 A A H7 E A E7 E7 Am
ad lib.
rad lib.
Bass-Pos. b
Vl. II = III („cis")
rad lib.
Vl. II = III („cis")
H7 E7 A H7 E A E7 E7 Am H7 E7 A

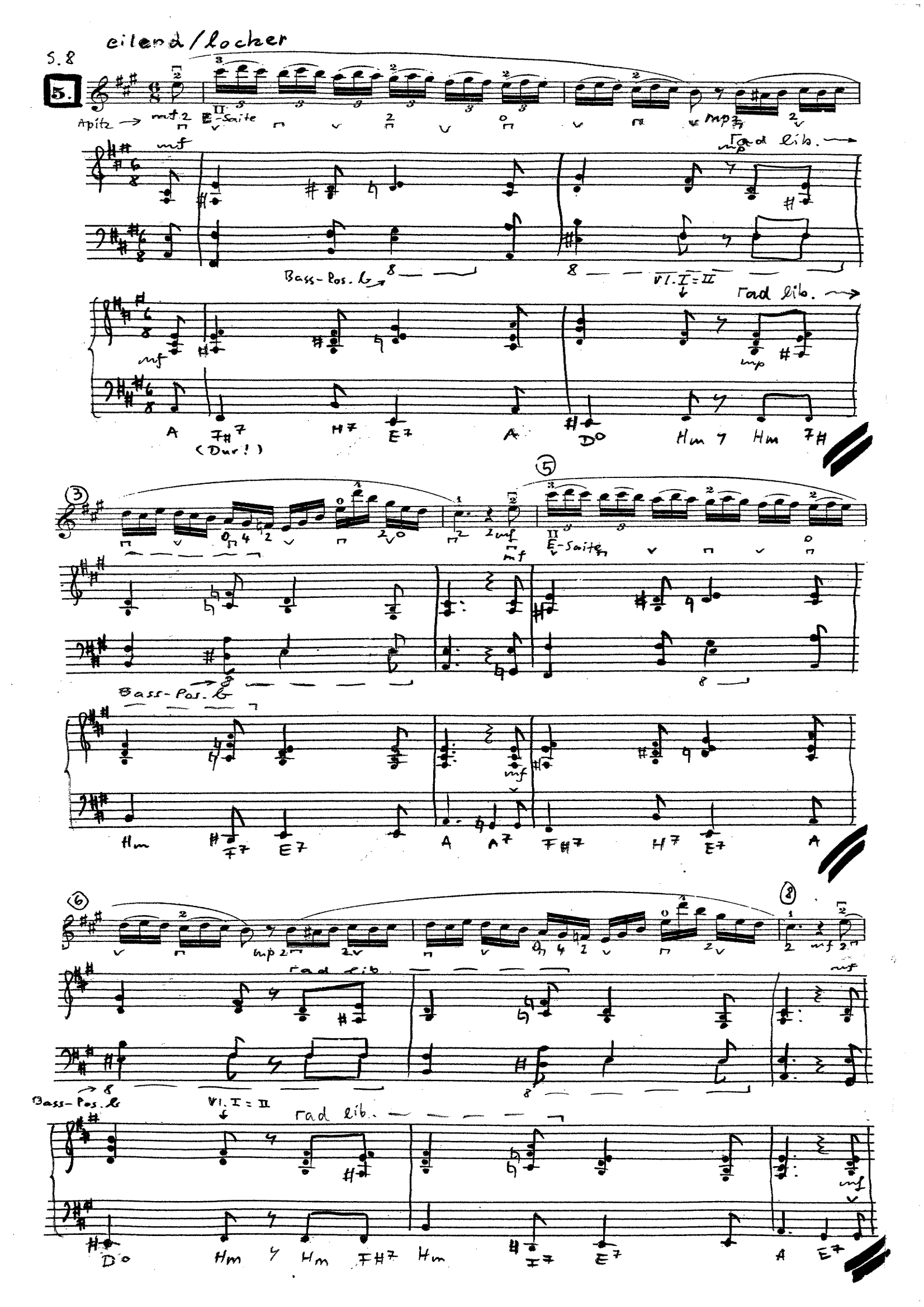
zart / zögernd

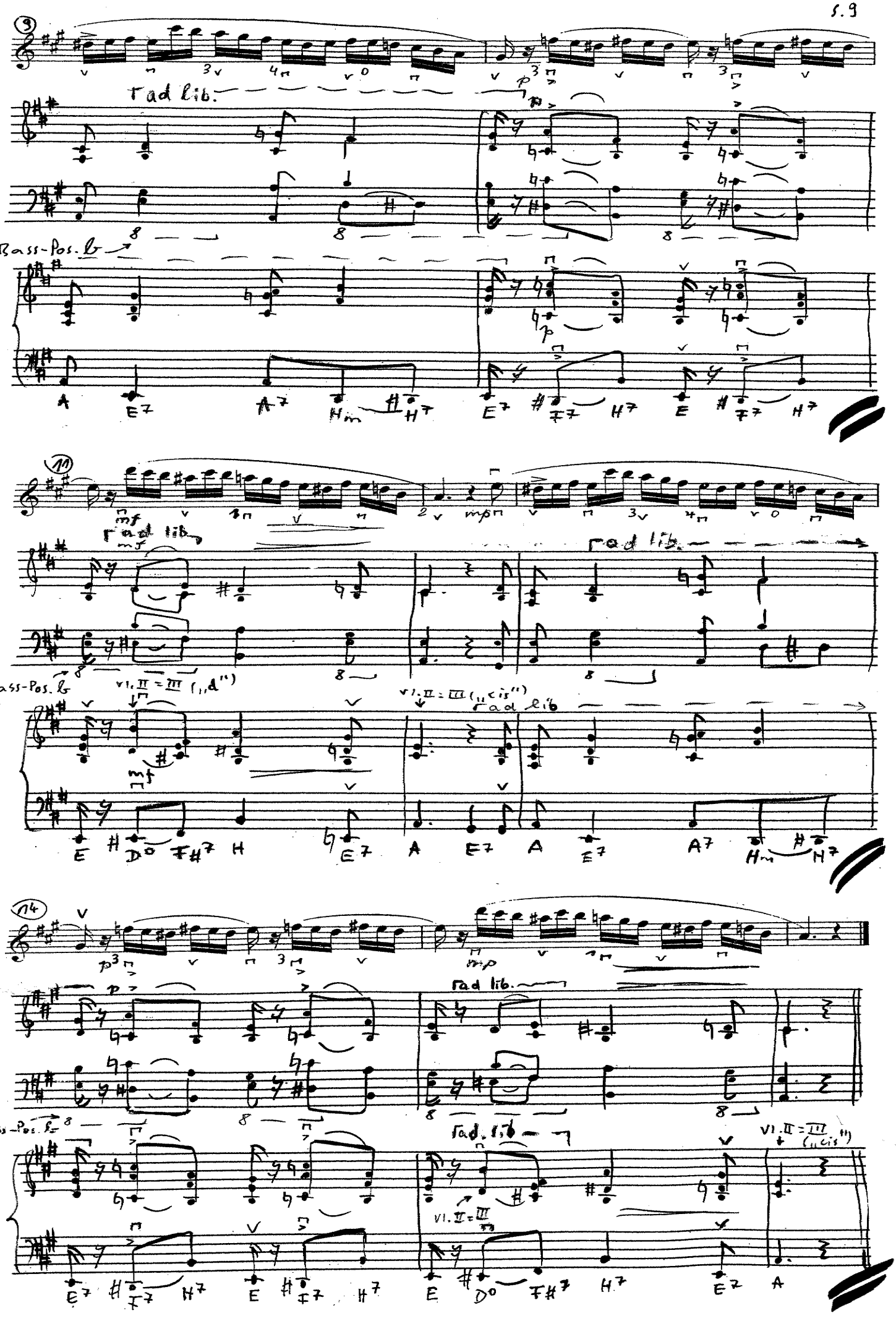




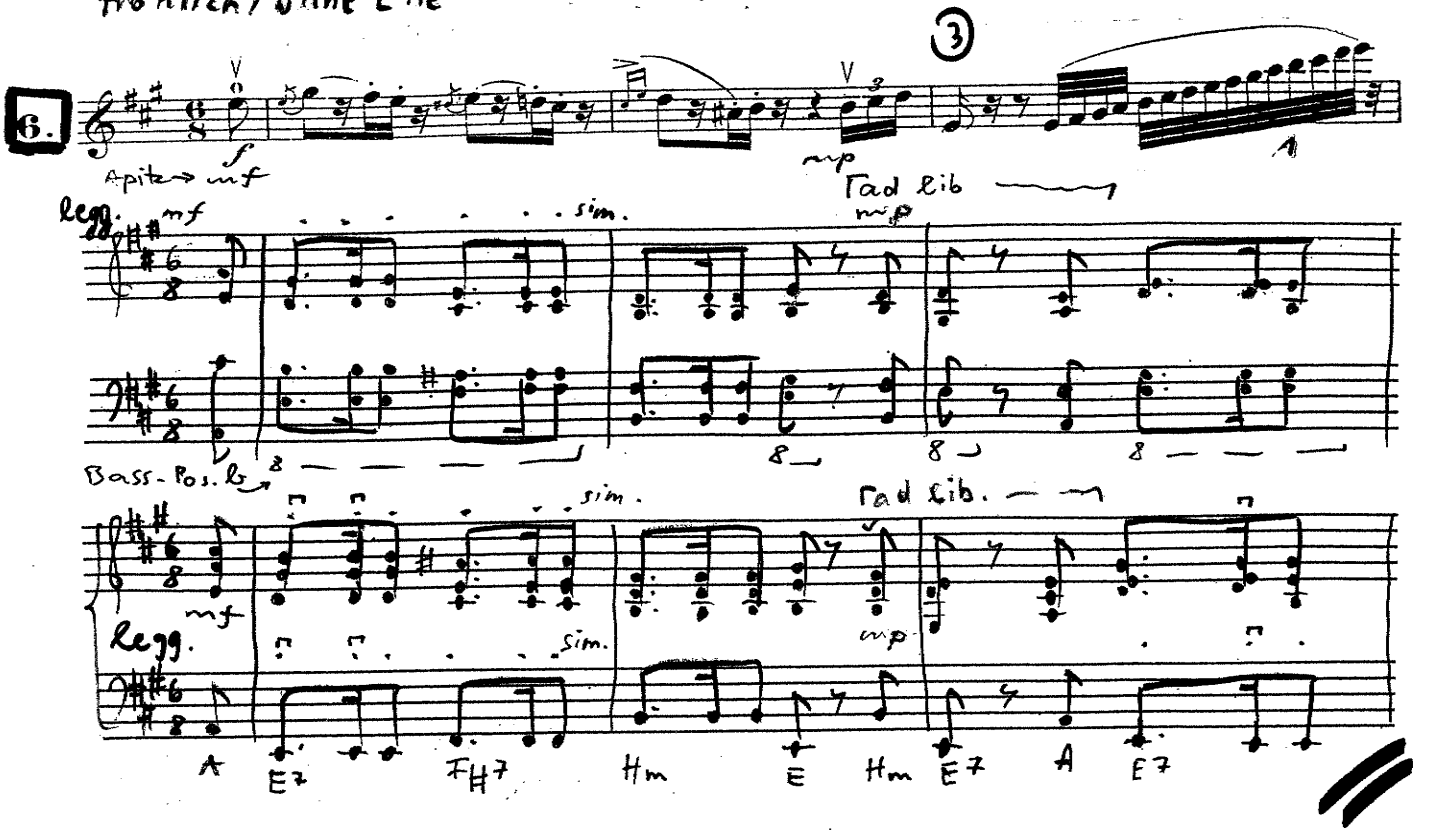

8
10
mf
sim.
E-Saite
vl. I = II
A
H
E
E7

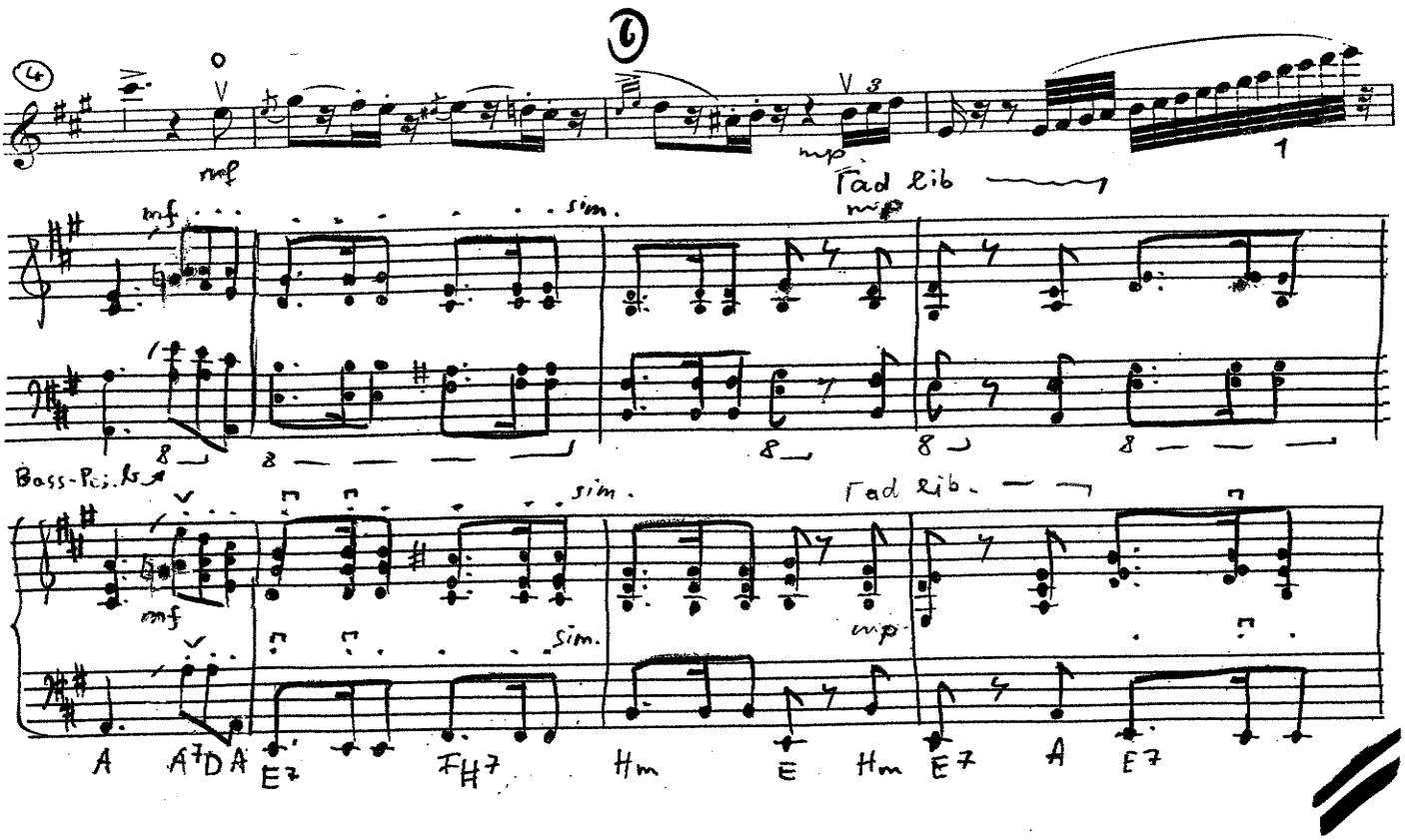

12
14
16
mf
E-Saite
A
H
E
E7
A

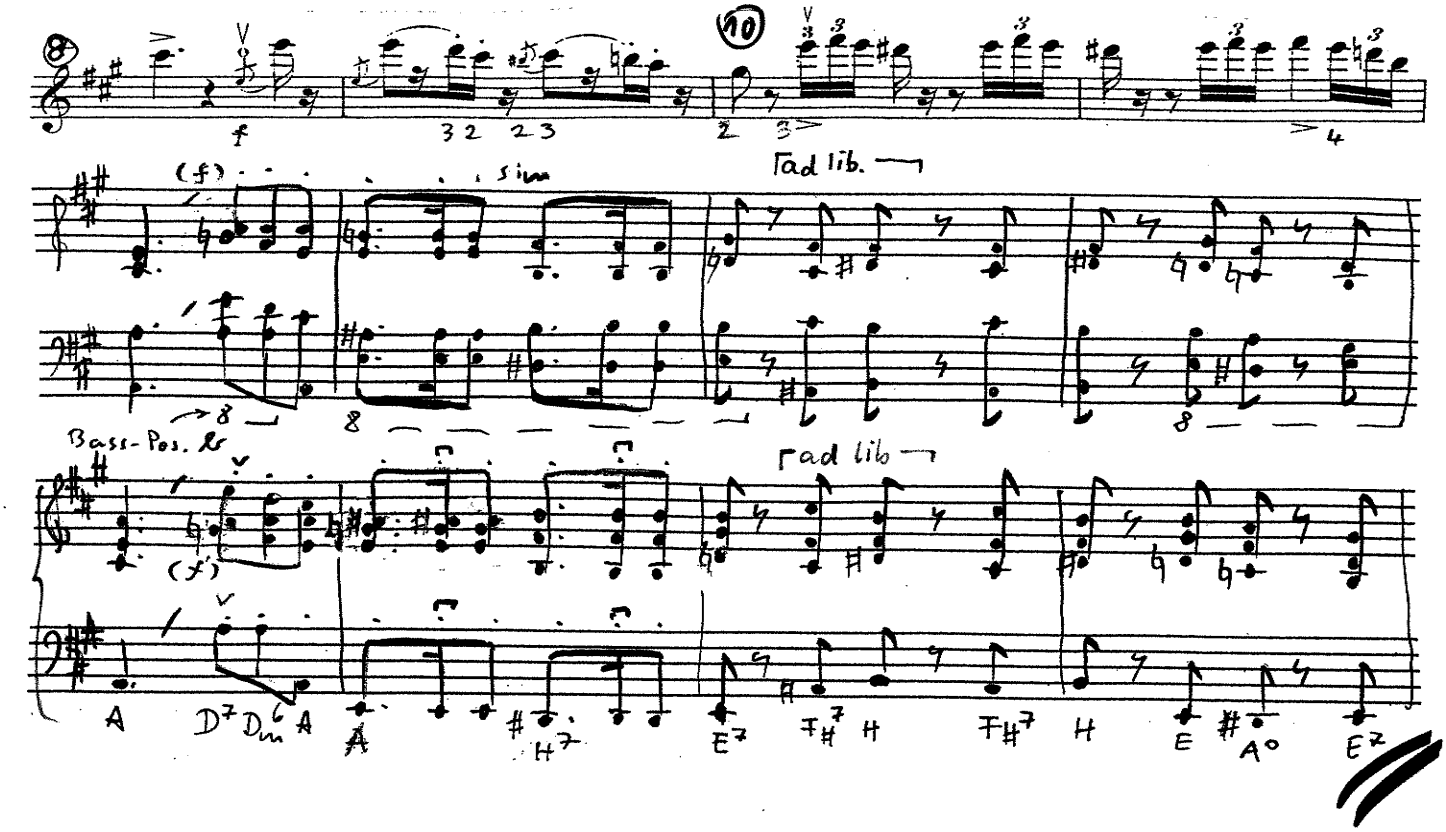

eilend/locker
5.8
5.
Apitz
E-Saite
rad lib.
Bass-Pos. b
Vl. I = II
(Dur!)
E-Saite
Bass-Pos. b
rad lib.
Bass-Pos. b
Vl. I = II
rad lib.

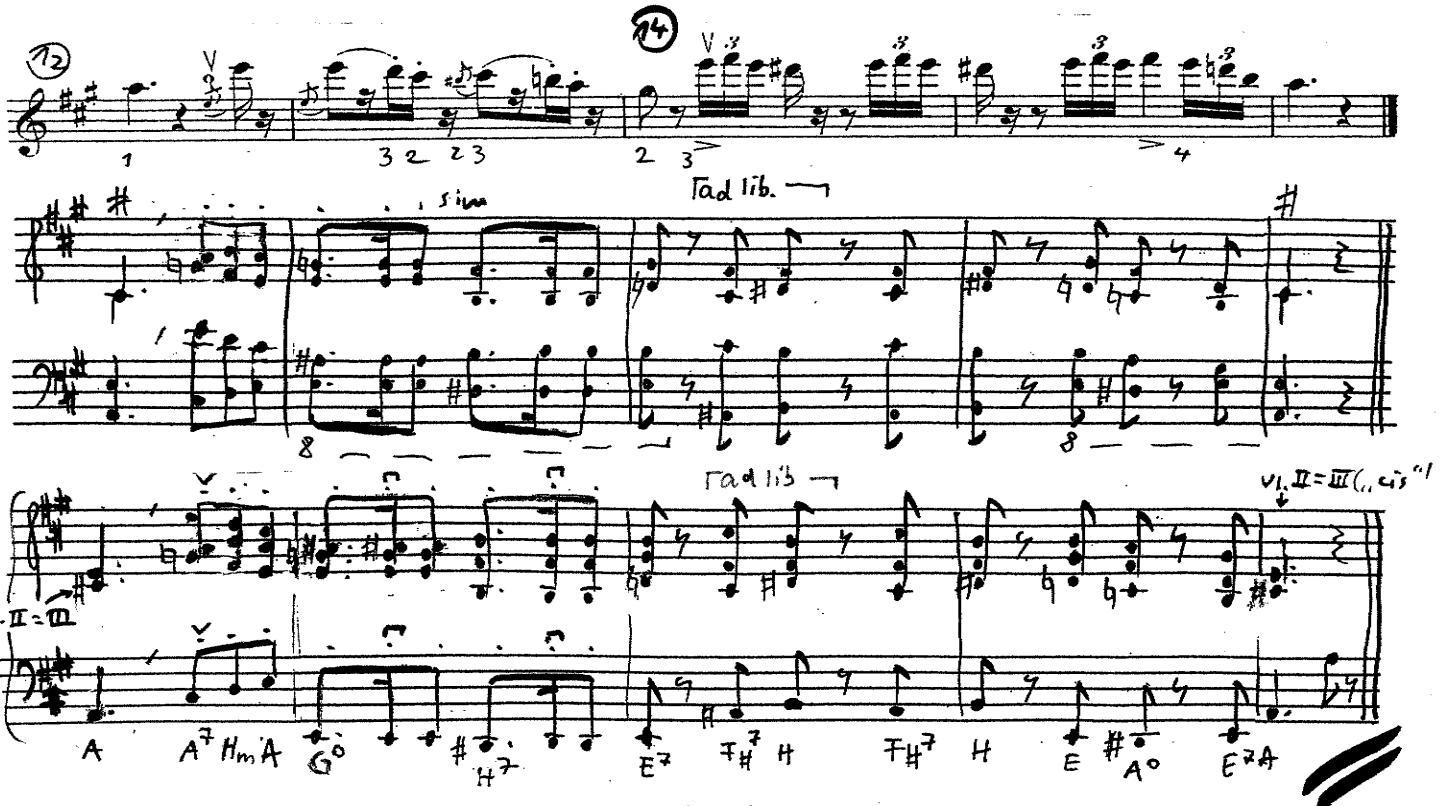

9
rad lib.
Bass-Pos. ↓
A E7 A7 Hm H7 E7 H7 E H7
11
rad lib.
Bass-Pos. ↓
VI. II = III (11 d'')
VI. II = III (11 cis'')
E D° F#7 H E7 A E7 A E7 A7 Hm H7
14
rad lib.
Bass-Pos. ↓
rad. lib.
VI. II = III
VI. II = III (11 cis'')
E7 F7 H7 E F7 H7 E D° F#7 H7 E7 A

Fröhlich / ohne Eile







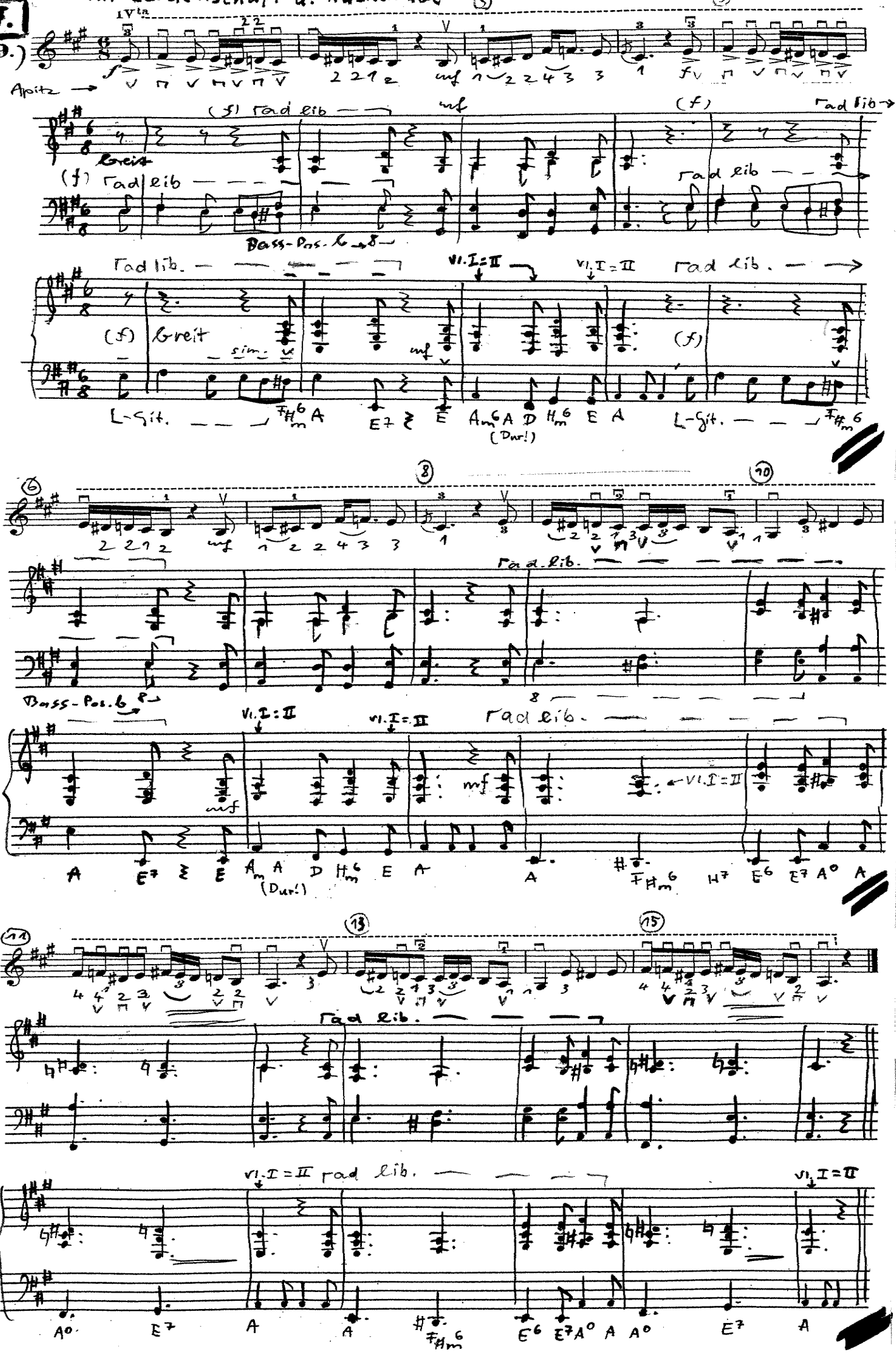


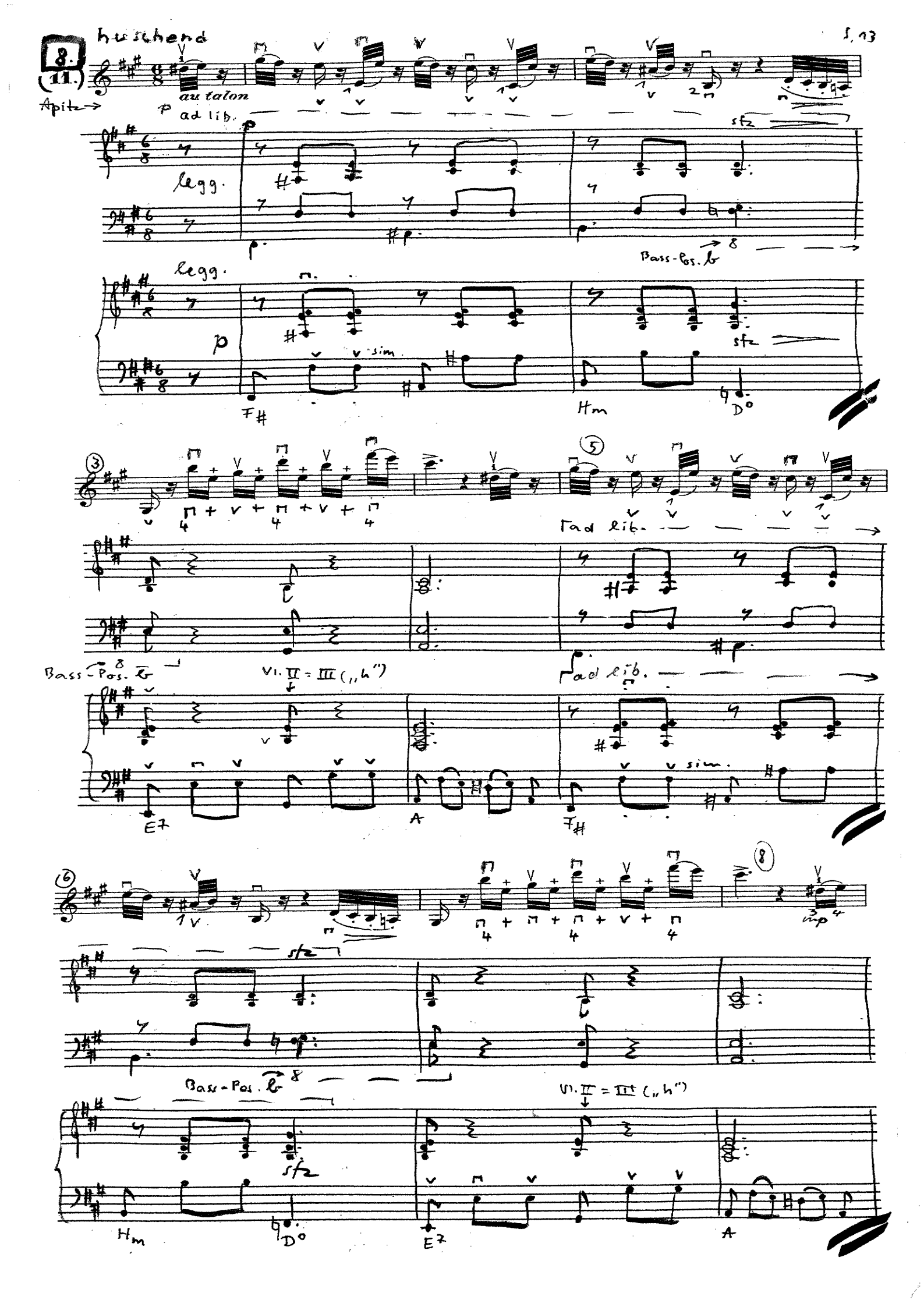
In der Bearbeitung werden Variation z.T. übersprungen.
Die nächste Variation ist im Original Nr. 9.

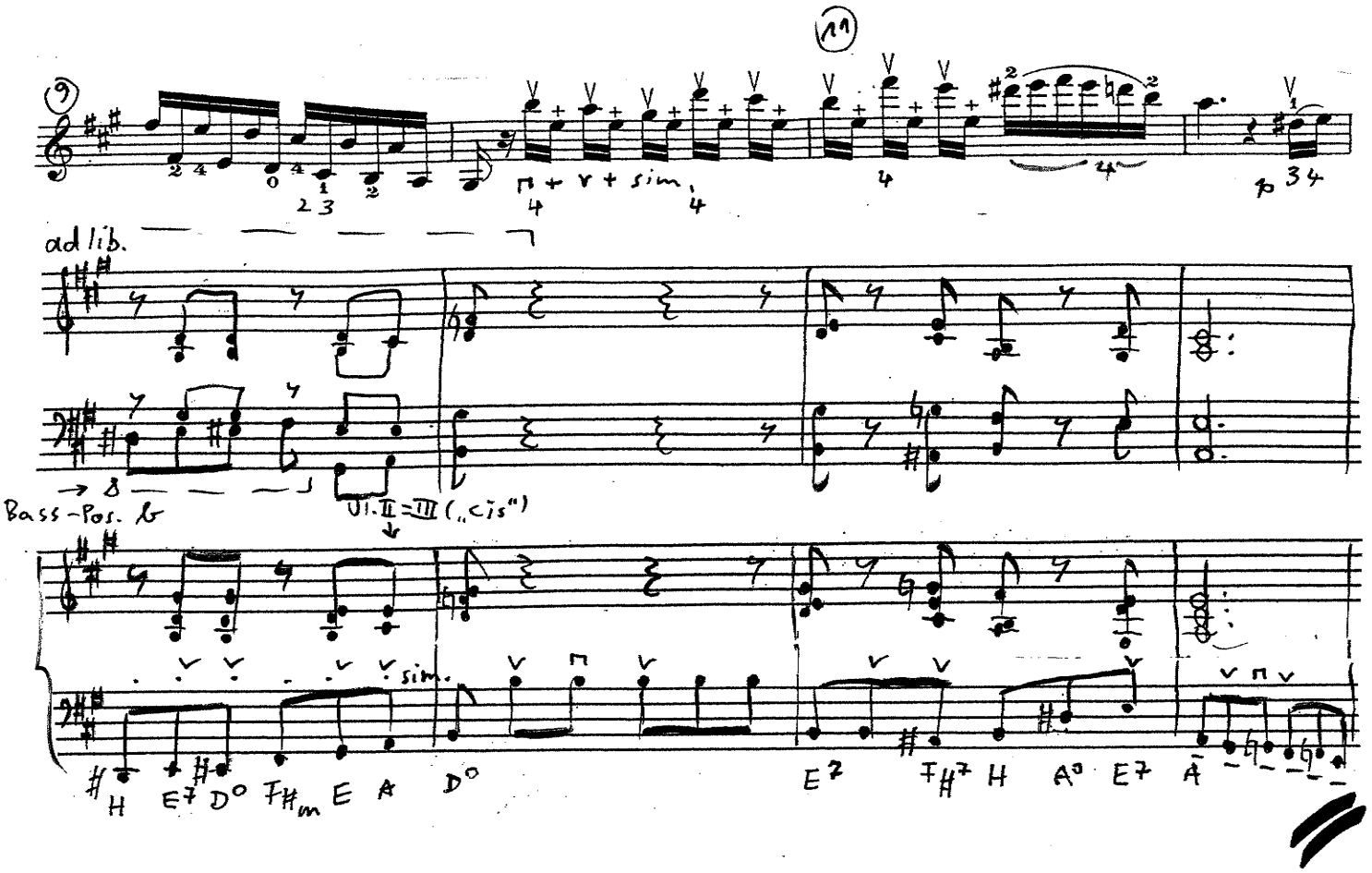
7.

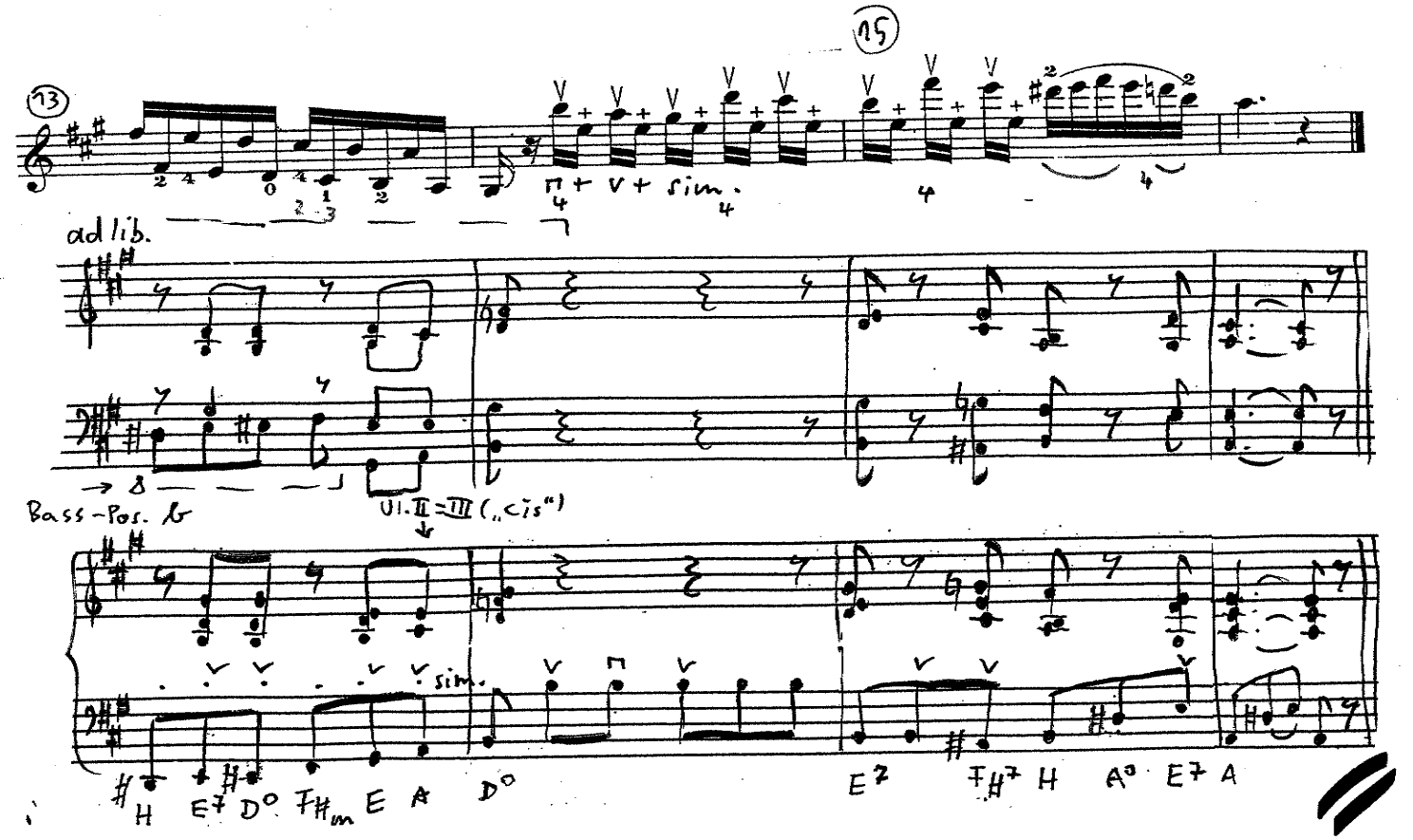
(9.)

mit Leidenschaft u. Nachdruck




8.
(11.)
Apitz
huschend
au talon
p
ad lib.
legg.
sfz
Bass-Pos. b
legg.
p
sim.
F#
Hm
D°
ad lib.
Bass-Pos. b
Vl. II = III („h")
ad lib.
sim.
E7
A
F#
mp
sfz
Bass-Pos. b
Vl. II = III („h")
sfz
Hm
D°
E7
A


9
11
ad lib.
Bass-Pos.
Vl. II = III („cis")
sim.
H E7 D° F#m E A D°
E7 F#7 H A° E7 A


13
15
ad lib.
Bass-Pos.
Vl. II = III („cis")
sim.
H E7 D° F#m E A D°
E7 F#7 H A° E7 A

flehend

9.

(14.)

IVta

(3)

Spitz

(f) ad lib.

Bass-Pos. 8

breit

(f)

A° sim. A E F° E7 D° E7

(6)

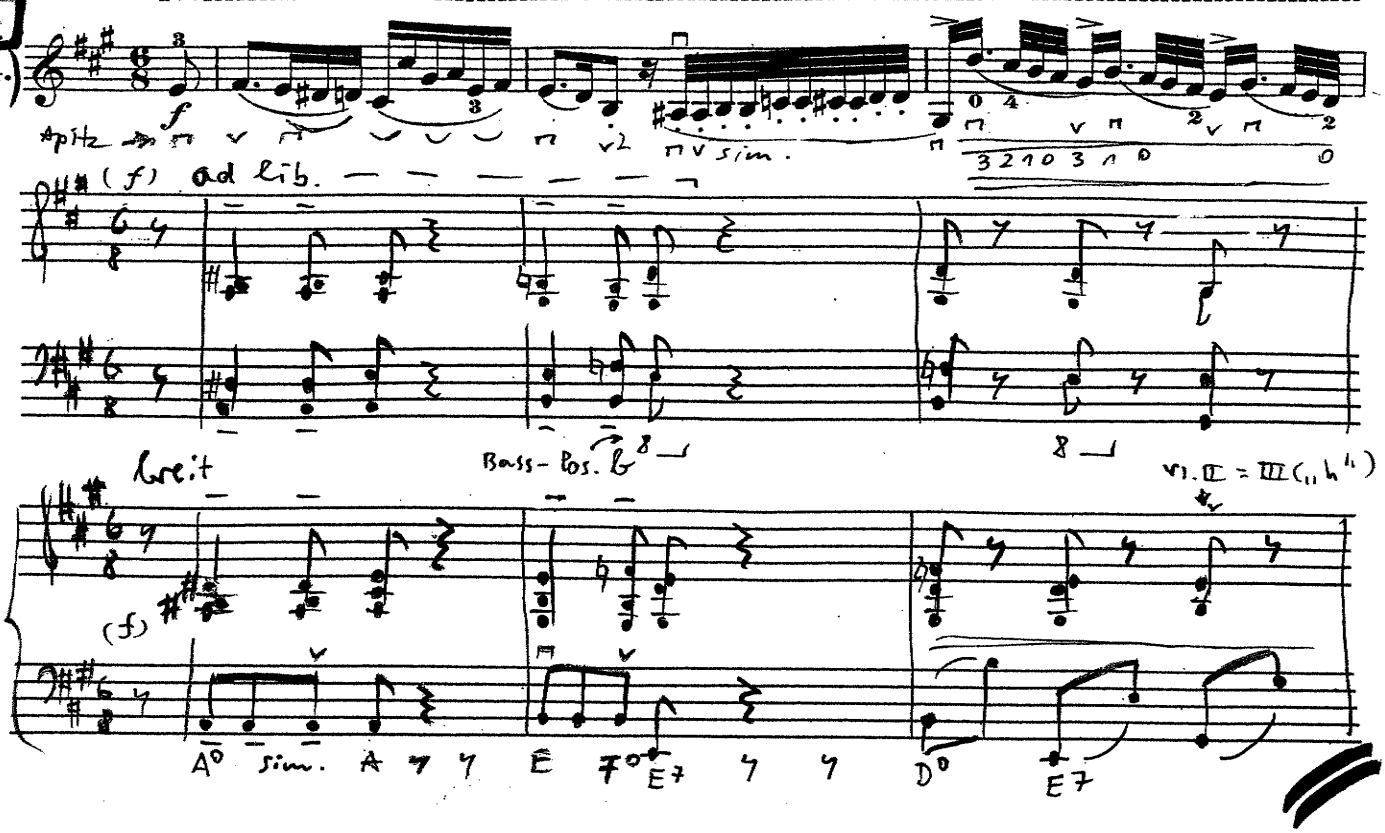
(4)

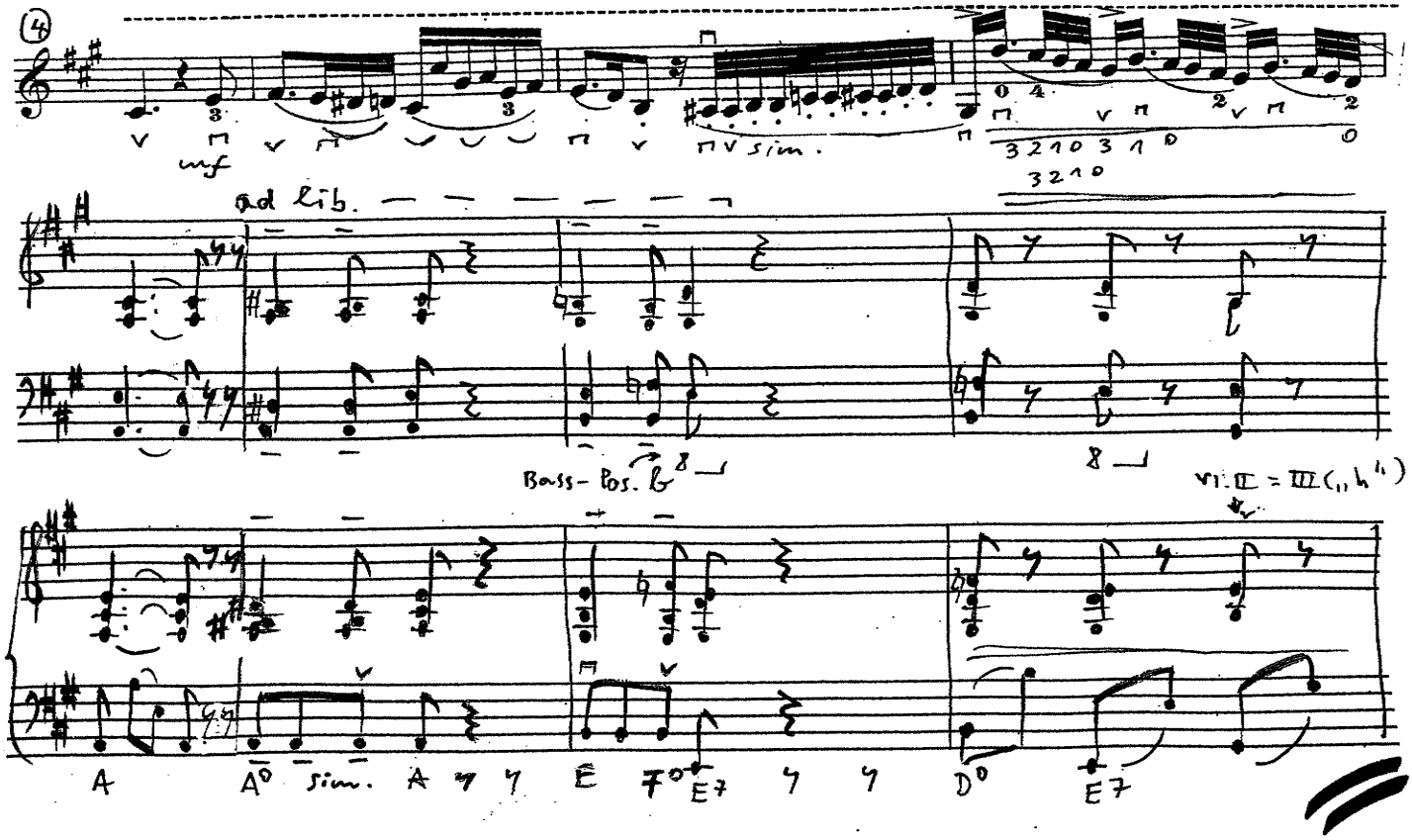
mf

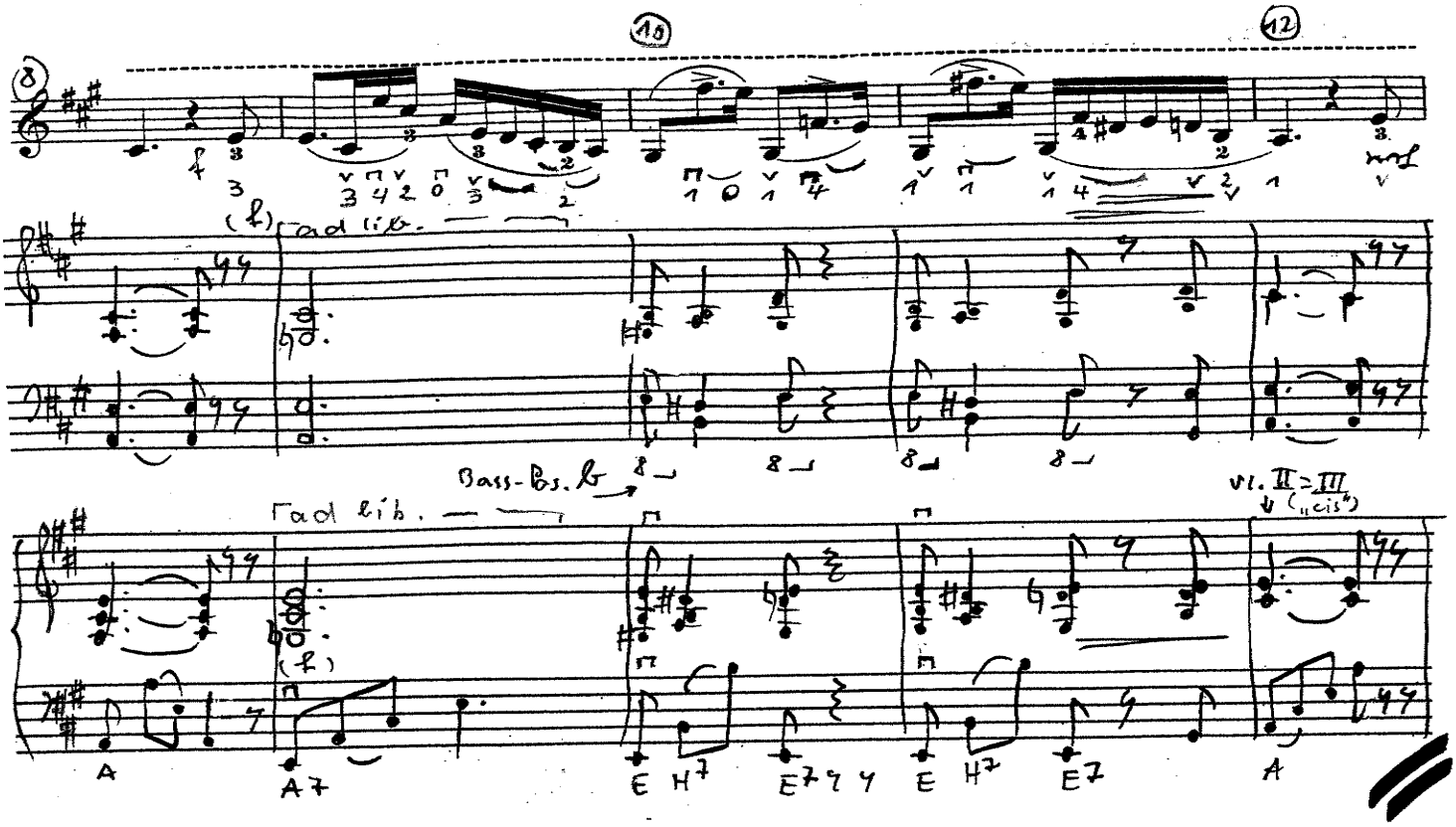
ad lib.

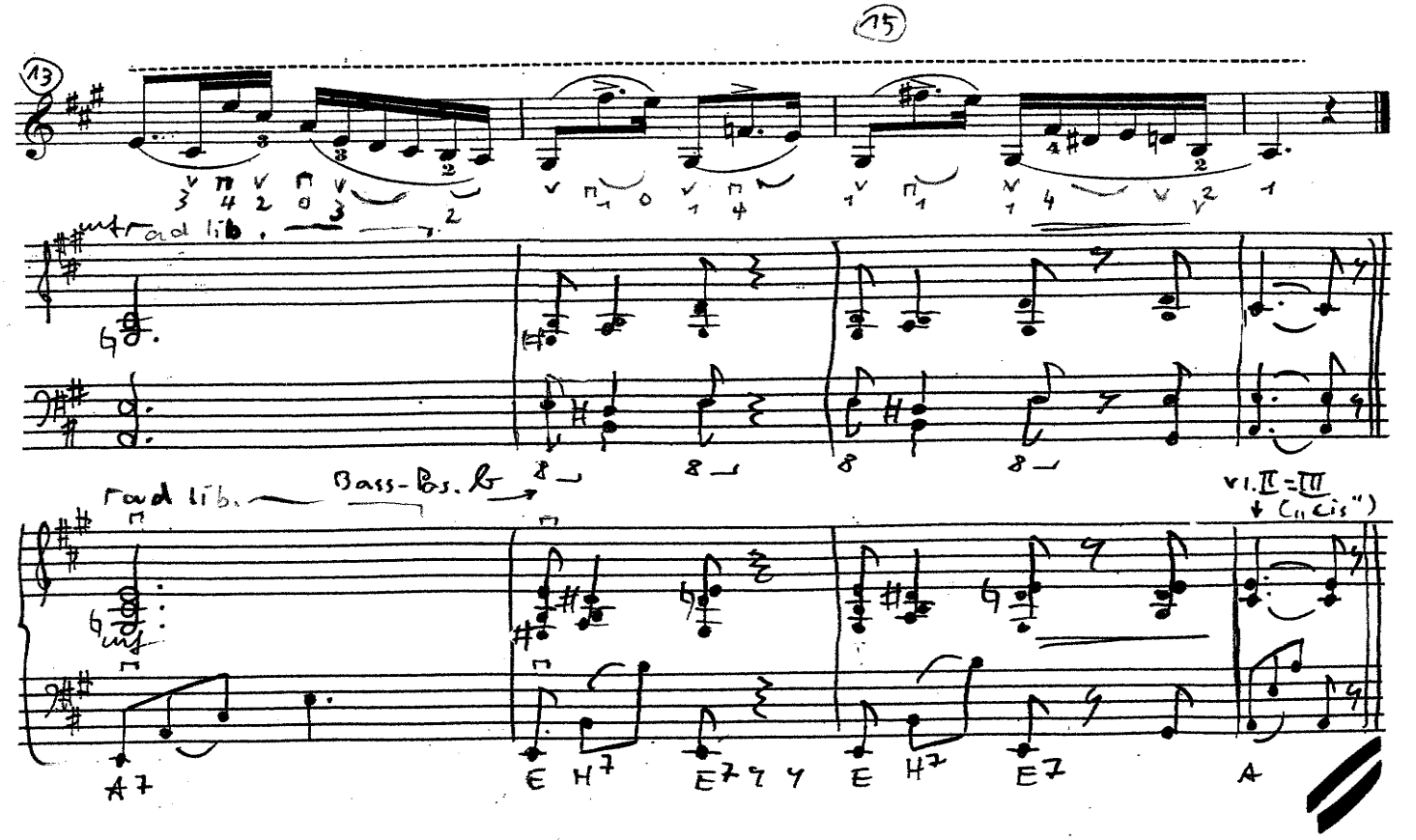
Bass-Pos. 8

A A° sim. A E F° E7 D° E7



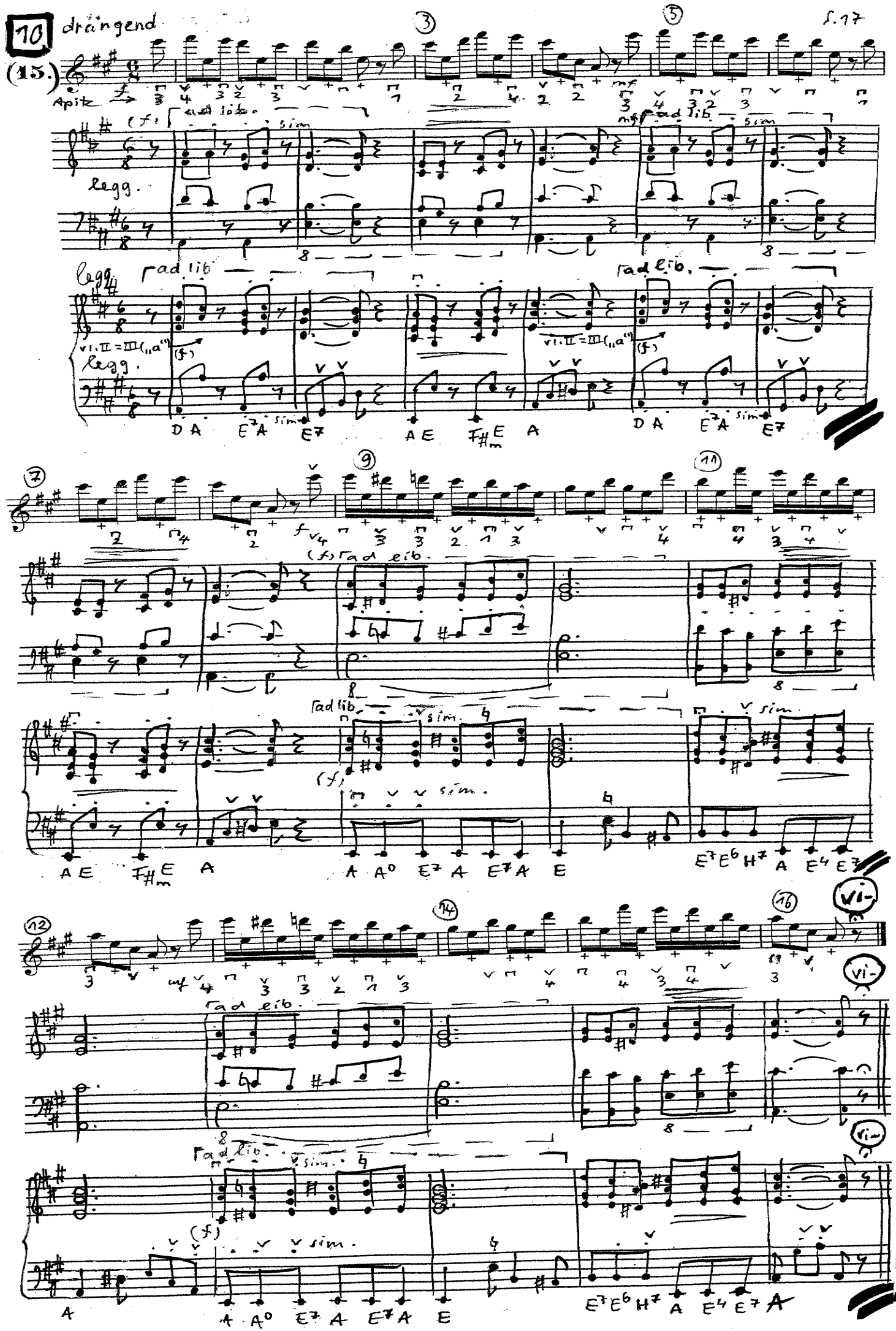



8
10
12
(f)
rad lib.
Bass-Pos. b
rad lib.
(f)
vl. II = III
("cis")
A
A7
E H7
E7
E H7
E7
A

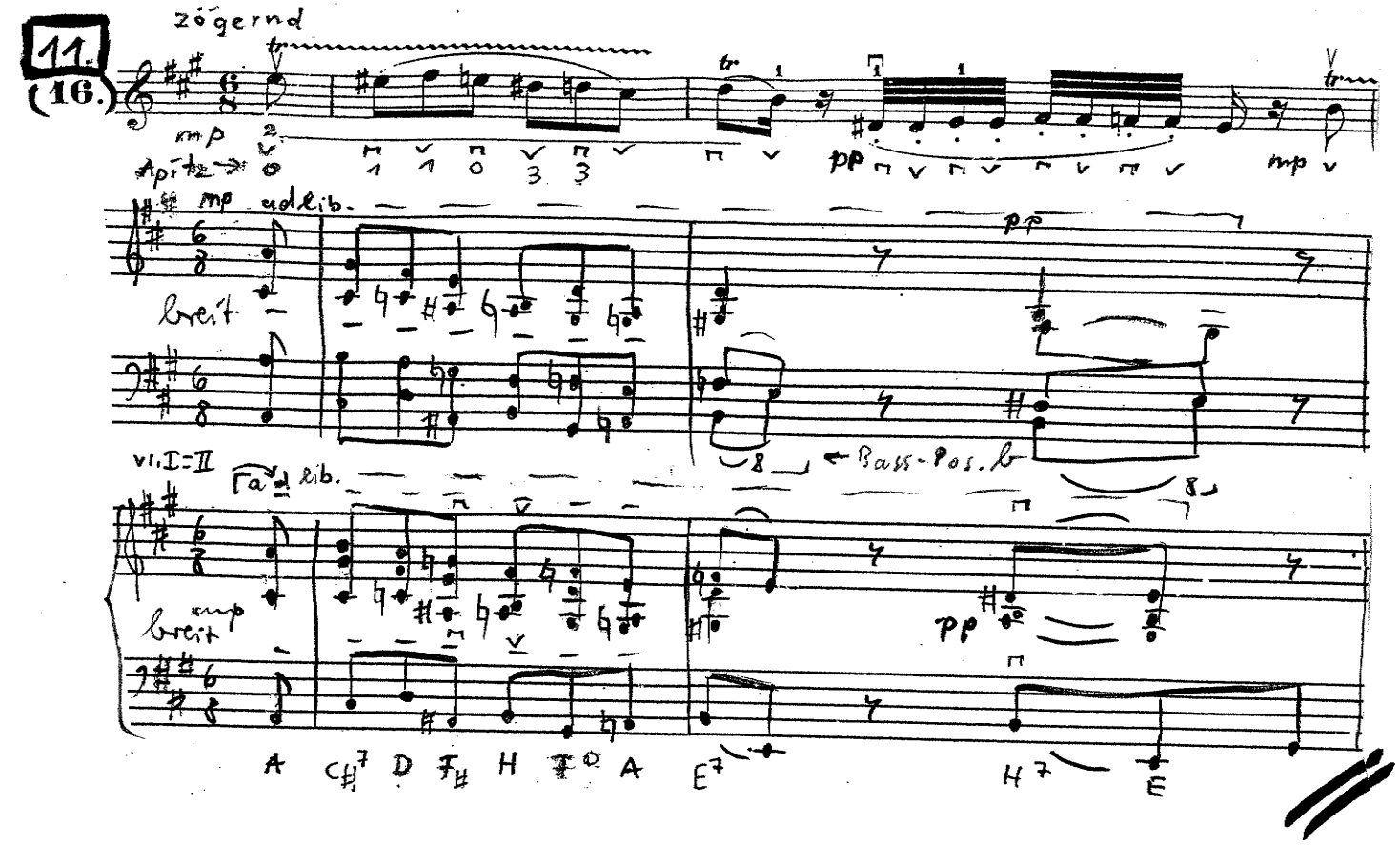

13
15
rad lib.
rad lib.
Bass-Pos. b
vl. II = III
("cis")
A7
E H7
E7
E H7
E7
A

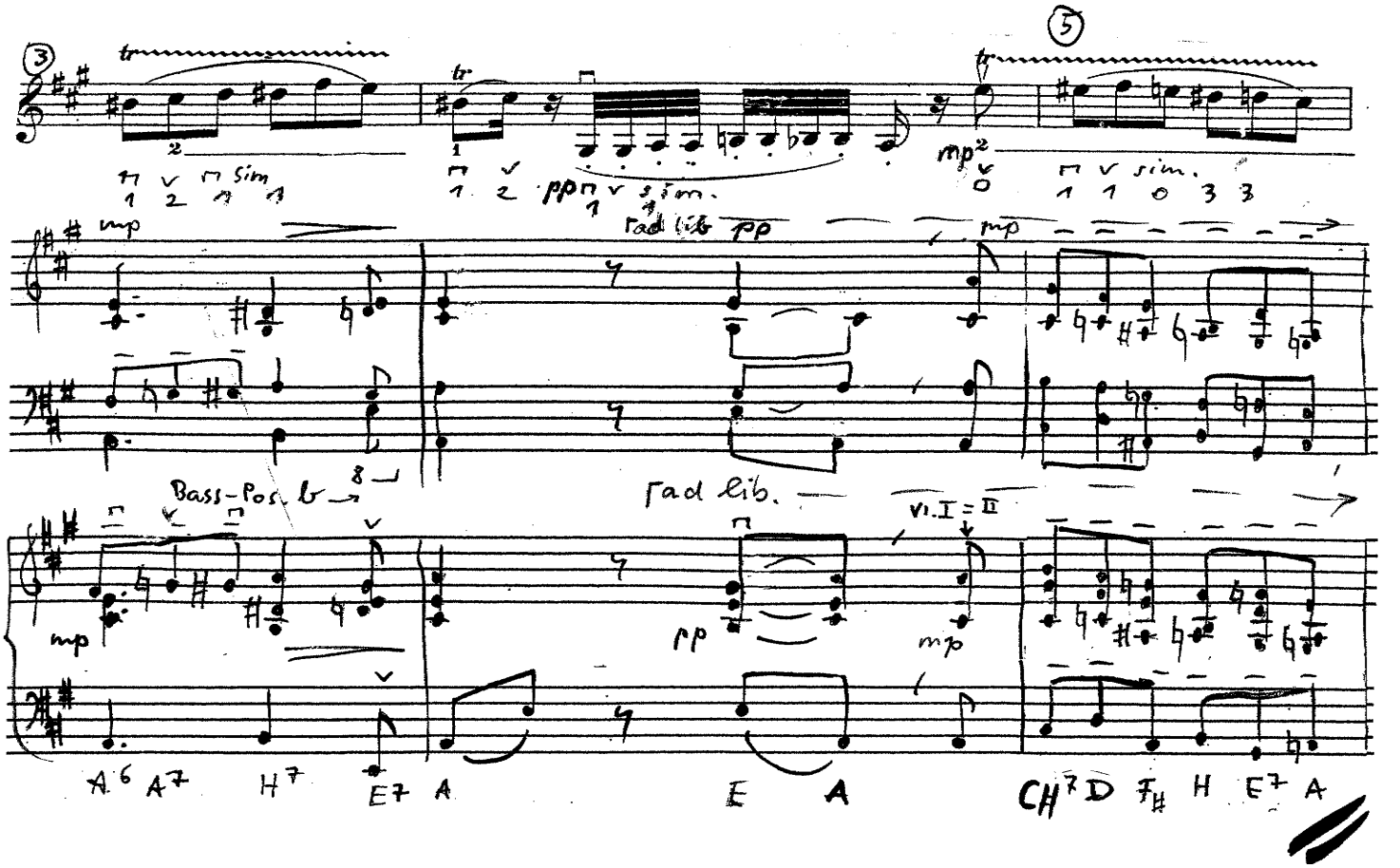
10 drängend

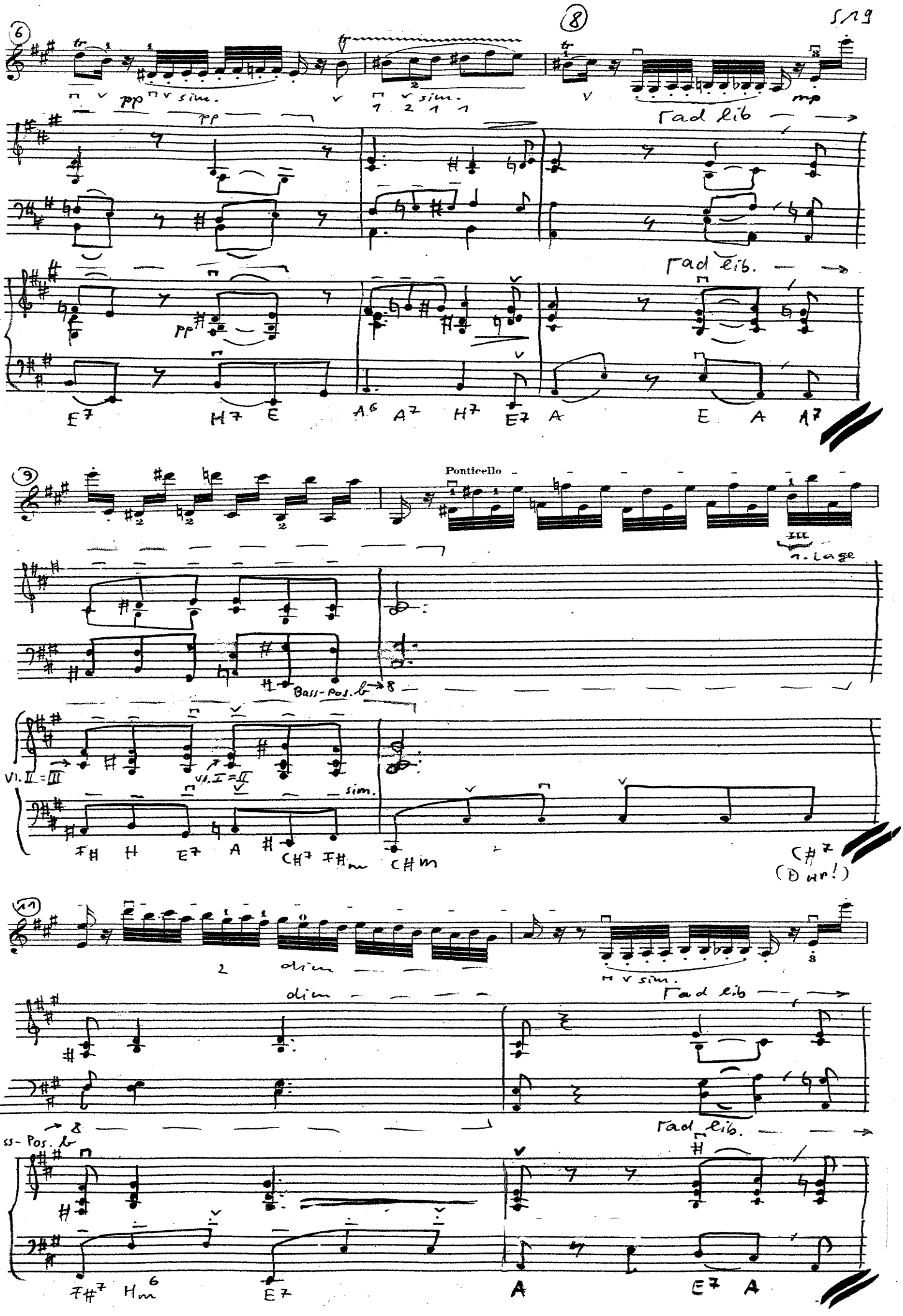
(15.)

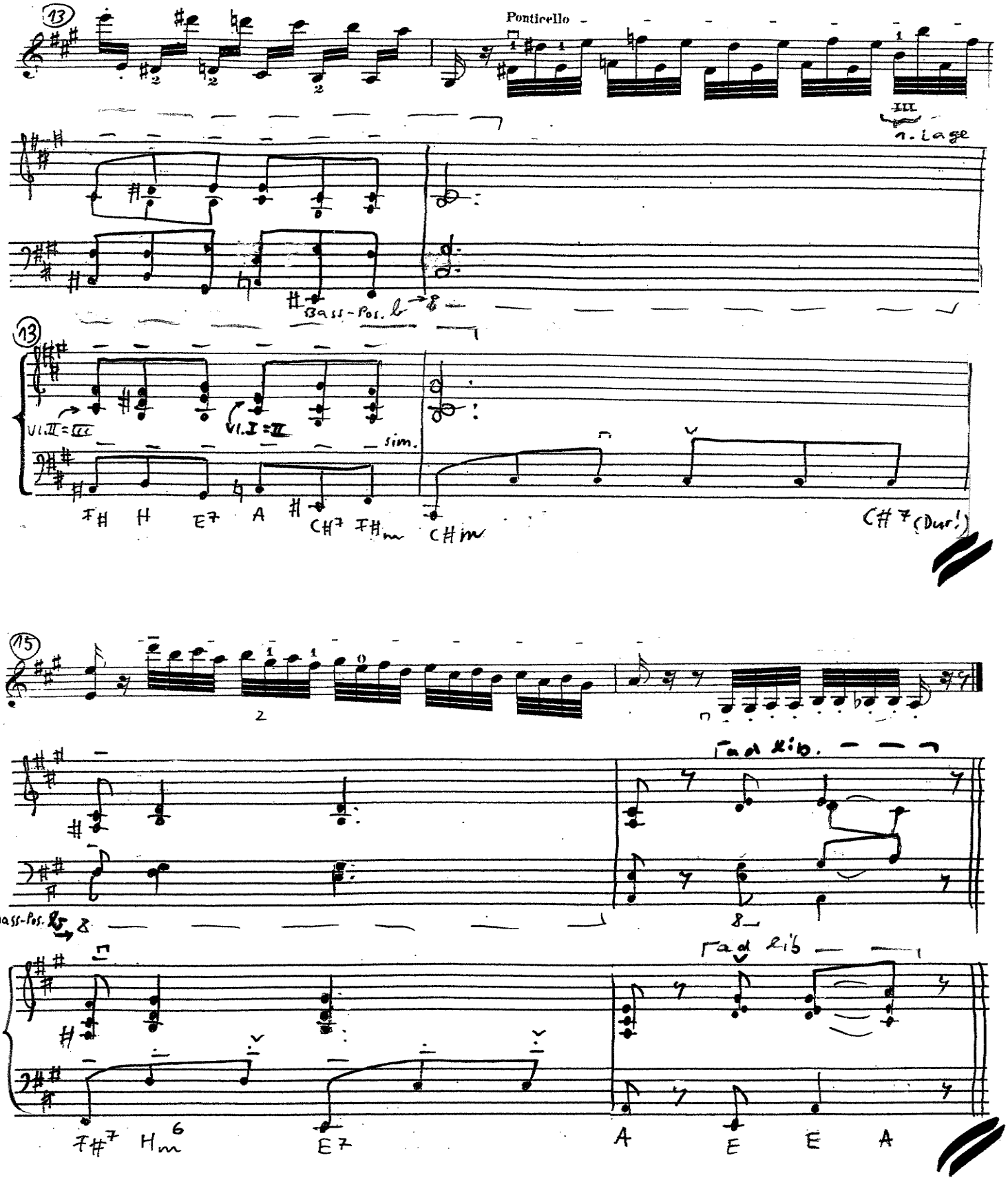


11.
(16.)


zögernd
mp
Spitze
mp rad lib.
breit
pp
Bass-Pos. b
vl. I = II
rad lib.
mp
breit
pp
A C♯7 D F♯ H F♯° A E7 H7 E


mp
rad lib pp
mp
Bass-Pos. b
rad lib.
vl. I = II
pp
mp
A6 A7 H7 E7 A E A C♯7 D F♯ H E7 A

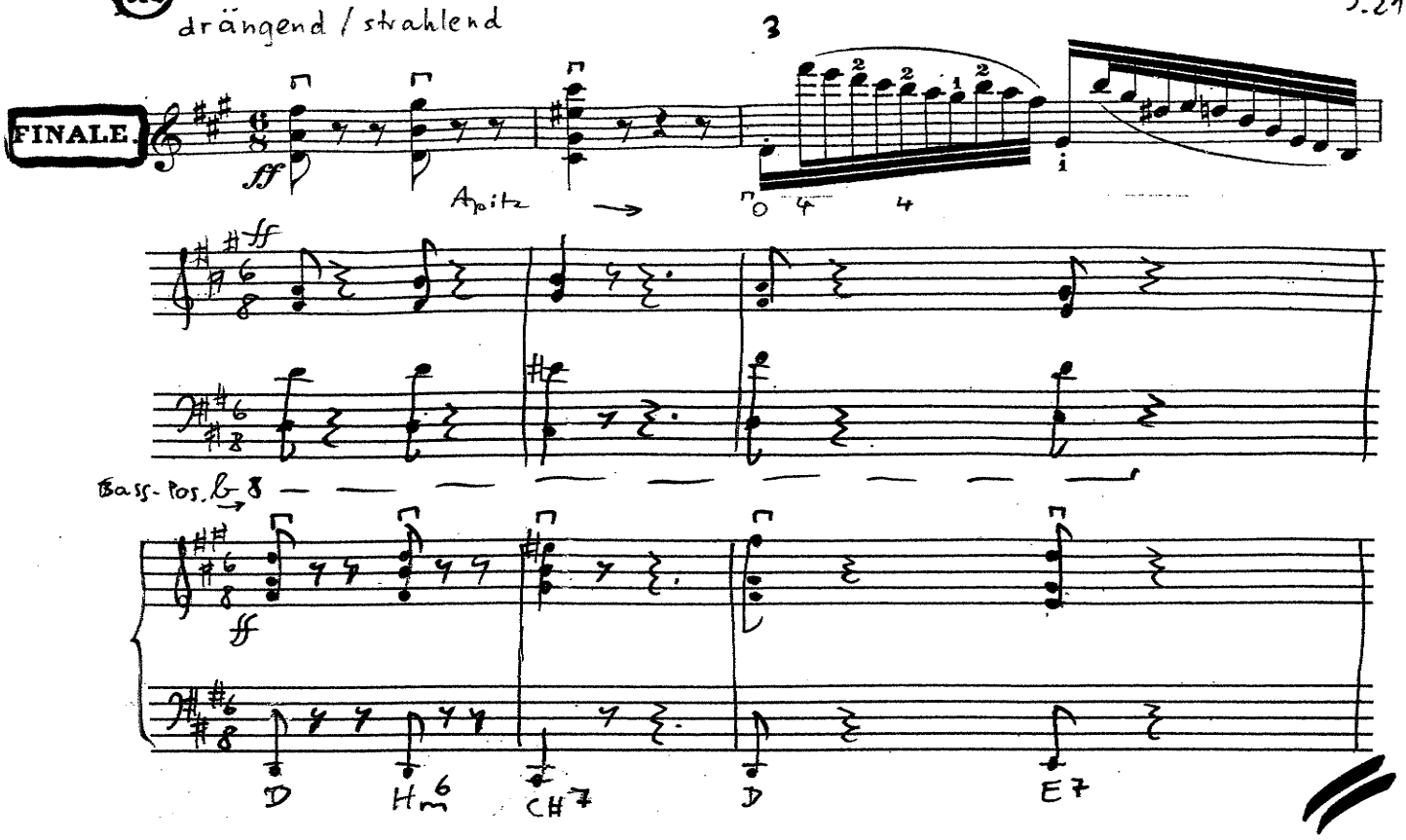

6
8
pp sim.
pp
rad lib
mp
E7 H7 E A6 A7 H7 E7 A E A A7
9
Ponticello
III
1. Lage
Bass-Pos.
Vl. II = III
Vl. I = II
sim.
FH H E7 A CH7 FHm CHm
CH7
(D dur!)
11
2
dim
sim.
rad lib
Bass-Pos.
F#7 Hm6 E7 A E7 A

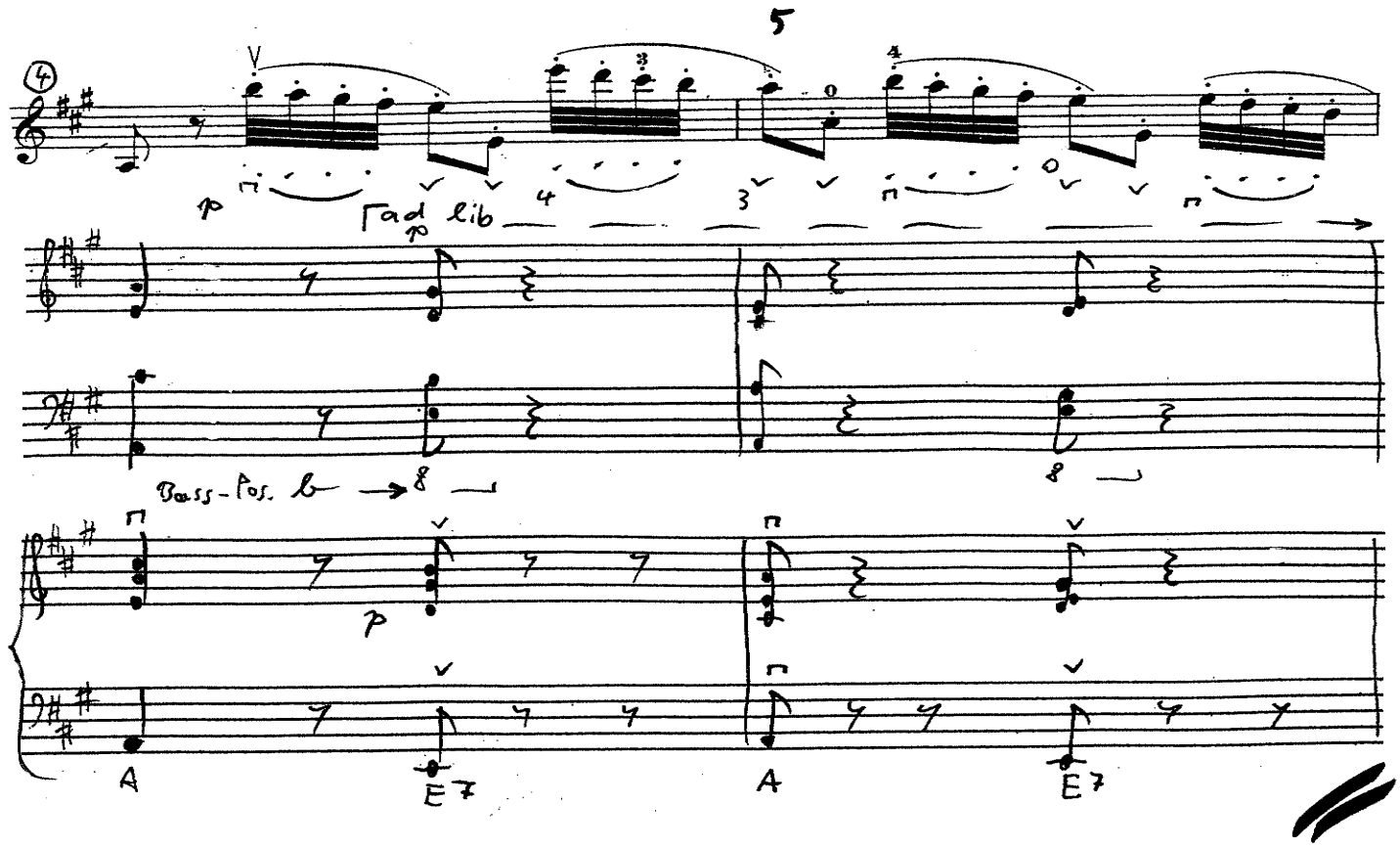

13
Ponticello
III
1. Lage
Bass-Pos.
13
Vl. II = III
Vl. I = II
sim.
FH H E7 A H C#7 F#m C#m
C#7 (Dur!)
15
2
Bass-Pos.
8
8
rad lib.
rad lib.
F#7 H6m E7 A E E A

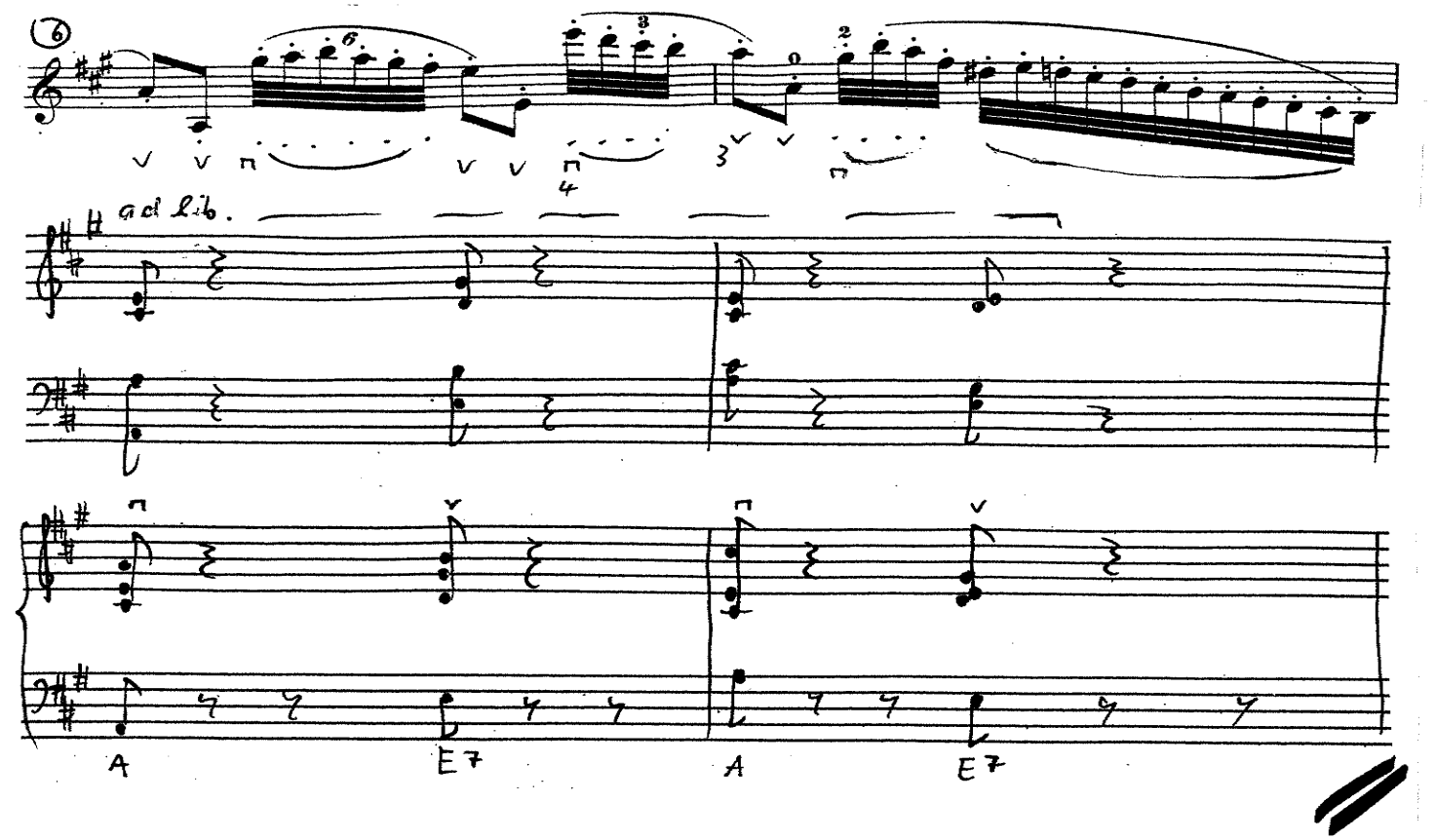
de

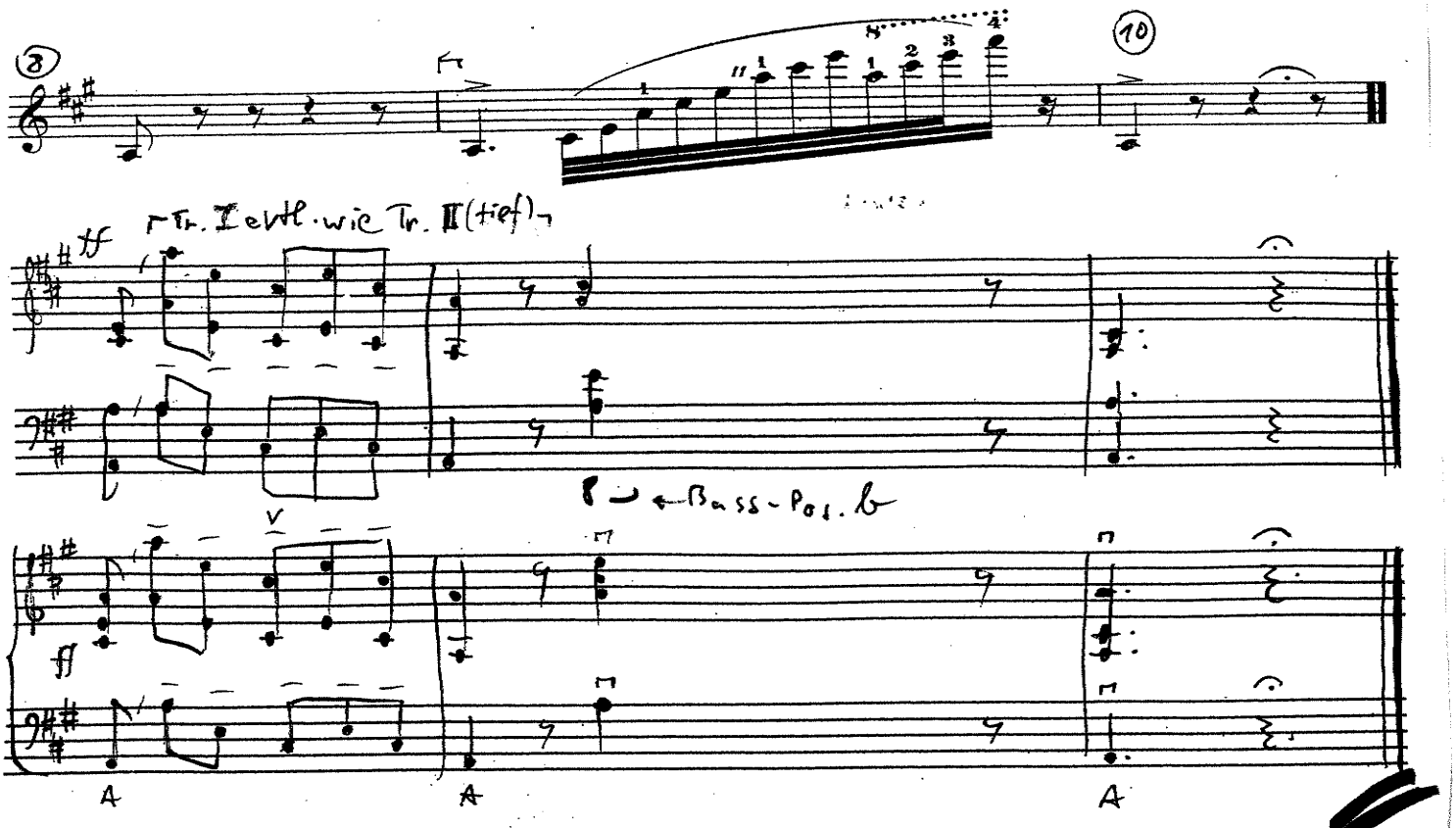
drängend / strahlend

FINALE






6
ad lib.
A
E7
A
E7


8
10
ff
Tr. I evtl. wie Tr. II (tief)
Bass-Pos.
ff
A
A
A